

۱۱۶۱







بفضلہ تعالیٰ

# دیوان شیدا

غزلیاتِ رسیا ویکتا

ایتمام مزارِ اہلِ انجلیک

و سبطِ ابوالحسنانی ستم پر گز

زینتِ طبع یافت

قیمت فخر ۱۲

Presented to Mr. Rama

Barua Subal Sarma,

17

Indian Library

17-10-49

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32114



بابو بدری پرشاد صاحب سکسینہ کا ستھ تھے ۱۳۹۹ء میں آپ کی ولادت  
باسعدت سے زمانہ کو شرف حاصل ہوا۔ آپ کے خاندان کی بوڑھو یا شاہ تہا  
میں بھوج پوہیں تھی جو شاہ اکبر کے زمانہ میں ایک محال تھا اور اپنا ازال لکھنؤ  
اور روہیلہ نوابین کے درمیان جھگڑوں کا مقام رہا چنانچہ اس خاندان  
کو بھی ان جھگڑوں میں حصہ لینا پڑا۔ شروع اسی سو برس میں بھوج پوہ کو  
خیر باد کہہ کر فرخ آباد میں سکونت اختیار کی۔ جناب بابو بدری پرشاد صاحب  
کے والد ماجد علی جناب نشی ٹھاکر داس صاحب ایک بڑے منبرک خدا پرست

اور نیک نفس تھے۔ آپکی ملازمت نوابین لکھنؤ اور فرخ آباد کی واسطے باعث  
فرقت تھی۔ ایام غدر میں جب انگریزوں کی ہندوستانی فوج نے بغاوت کی اور  
نواب فرخ آباد باغیوں کی طرفداری پر آمادہ ہوئے۔ انکی رائے بالکل غلط  
تھی جتنا نچم انہوں نے ملازمت سے دست کشی مناسب سمجھی اور یہ تمام  
تو جی ہمارا کہ بابہ بدی پر شاہ کی شادی ہو چکی تھی روانہ ہوئے لیکن آپ  
چند روز ایام گزاری کر کے باغیوں کی لوٹ مار کی وجہ سے مراجعت فرمائی  
وسوقت تک بابہ بدی پر شاہ صاحب عربی۔ فارسی میں فارغ التحصیل  
ہو چکے تھے اور زبان انگریزی میں درجہ اول تک جو اسوقت تک بڑا  
درجہ تصور تھا تعلیم ختم کر چکے تھے۔ بیٹری ٹویپارٹمنٹ (محکمہ فوج)  
کے دفتر میں ملازمت اختیار کی اور اسی سلسلہ میں مختلف جہتوں  
اور مختلف مقامات پر شاہ شاہجہانپور۔ سیالکوٹ۔ بہاولی مرہ۔  
سیالپور۔ پشاور۔ شہر شکر (نوکھل) اور کانپور میں قیام ہوا۔

زیادہ تر نمبر بنگال کیو لری میں ممتاز رہے اور اسی رجسٹر سے  
 ۱۸۸۷ء میں جب وہ رجسٹر کا پورے ملتان جانے لگی ملازمت  
 سے مستعفی ہوئے۔ اور چند روز مکان پر رہ کر ریاست کو الیا رتھام  
 آگر ضلع اوجین میں وکالت شروع کی مگر زندگی سے زیادہ وفانہ کی  
 افسوس بتایاں ہم اگر کہ سن ۱۸۹۹ء میں دارفانی سے بعراضہ پر تقسیم  
 رحلت فرمائی۔

### ریاضی تاریخ وفات بابو بہری پشاور ضلع شیدا

نرمانی رحلت شیدا نے جسم	چھایا جہان میں سوگ اور ماتم
تاریخ ہجرت لکھنی جو چاہی	دل سے نکلا اور انج و انغم





اسوقت آپکے دو صاحبزادے بابورام سروپ و آربے بہادرشن سروپ  
 اگرہ کالج میں زیر تعلیم تھے۔ منشی بدری پرشاد صاحب کو حصول علم کا  
 بہت شوق تھا۔ فارسی۔ عربی۔ انگریزی میں استعداد کامل رکھتے تھے  
 ریاضی۔ نجوم۔ علم طب میں ماہر تھے اور فن موسیقی میں بھی کسیتدرِ خل  
 رکھتے تھے اور شاعری کا شوق آپ کو اوائل عمر سے ہی تھا اسوقت  
 آپ کا تخلص رنگین تھا۔ اشعار حسب مہول بہت سادہ ہوتے تھے  
 دو تین غزلیات اسوقت کی شامل دیوان ہیں۔ بدوہ آپ نے جناب  
 شیخ امداد حسین صاحب صفیر فرخ آبادی سے جو گمانہ روزگار تھے اور  
 جناب شیخ امداد علی صاحب بھر کے شاگردوں میں سے تھے تلمذ حاصل  
 کیا اور تشید تخلص رکھا۔ آپ کا کلام نہایت پاکیزہ و لطیف ہے  
 نازک خیالی و مضمون آفرینی خاص جو ہر بے خیالات کی بلند پروازی اور  
 الفاظ لطافت خیز بندش کی چستی اور تشبیہوں کی آمد اور زور طبیعت کی

توت تخیلہ کا ثبوت دیتے ہیں۔

مذہباً آپ اصول ویدانت یعنی تصوف کے قائل و پیروکار تھے بدیہہ  
 اچھے اچھے فقرا اہل ہنود و اسلام سے صحبت تھی اور بالخصوص  
 حضرت حسین صاحب فرخ آبادی جو شاہ عبدالرحمن صاحب لکھنوی  
 کے مریدین میں سے خدا پرست بزرگ تھے اور نیز آپ کے مرید  
 شاہ طالب حسین صاحب فرخ آبادی سے جو بعد وصال حسین شاہ  
 صاحب آپ کے سجادہ نشین ہوئے تباوہ خیالات کا خاص شرف  
 حاصل تھا جس سے آپ کو اسلام کے رموز اور اسرار کی وقفیت اور  
 اسکے ساتھ ہی معرفت اور حقیقت کا مشاہدہ ہوا اسکی جھلک آپ کی  
 شاعری میں برابر پائی جاتی ہے۔ غزلیات میں اکثر اشعار مضامین  
 تصوف سے پر ہیں جو ادنیٰ اغور و خوض کے بعد تصوف کے رنگ میں  
 ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں۔ عاشقانہ مضامین کو عمدہ اور مذہب

پیرایہ میں بیان کیا ہے جس میں ویدانت اور تصوف کی جھلک نظر آتی ہے۔  
 مگر کسی جگہ تہذیب کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے مثلاً چند اشعار  
 ایک غزل کے درج ذیل ہیں۔

کس بہا جس کی آمد کا غلغلہ میں ہے	جو ہر کسک گزین بستانِ حرم میں ہے
دلف کی بچوں دل میں تیرا جھن میں ہے	جائے سبز رہ چو گنگھی مرے گلشن میں ہے
اسکے کانٹے کا نہیں تیرا نہیں کیا کیجیج	زہر کا لے لیکن جہ زلف کی ناگن میں ہے
تاکتے ہیں غیر تجھ کو لے رشک کٹی	یہ بڑا خنہ تری یوار کے رو دن میں ہے

بظاہر یہ اشعار عشقیہ ہیں مگر صرف چند الفاظ کے اصطلاحی معنی لینے سے  
 کچھ اور ہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے مثلاً بہا جس بمعنی عشق۔ دگلشن بوسا  
 مرد اور جسم عاشق۔ زلف بمعنی پردہ حسن و ادا ہے ویدانت میں مایا کہتے ہیں  
 خیر بمعنی دشمن روح یعنی نفس بخودی و غصہ و غیرہ۔ روزن یا دیوار مراد از حواس  
 ظاہری و باطنی یعنی اہل باہر اب لٹا ہے کہ لٹا ہے اہل حقیقی کے ظاہر

ہونی کو اور عاشق کو جو اس سے مسرت حاصل ہوتی ہے اس کو کس خوبی  
کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ شعر و نظم عشق کی مشکلات جو سالک کو پیش آتی  
ہیں بیان کرتا ہے حافظ صاحب فرماتے ہیں۔ مصرعہ  
آتش عشق آساں نمود آید و نہ آید آتش شکوہ

شعر شرم۔ سالک کی مشکلات کو زیادہ تر کے اظہار کیا ہے گو یاد دل کے  
پھنسا نیوالی مایا کو چھندوں سے نکلنا ناممکن ہے۔ مگر چاہم۔ بیان  
کرتا ہے کس طرح نفس تارہ ہوں الفت دنیا وغیرہ جو دشمن انسان  
ہیں جو اس کو اپنے قبضہ میں رکھ کر عاشق کو نوزوات و شاہدہ کرانے  
سے باز رکھتے ہیں۔

ناظرین باریک بین کو ان اشعار کا لطف ظاہر ہوا ہو گا۔ بہت سے اشعار  
عشقیہ ایسے ہیں جو عشق حقیقی کی طرف طبیعت کو مائل کرتے ہیں۔  
علاوہ پر یہ بہت سے اشعار تصوف کے مسائل ہمہ اوستی و ہلہ و ست

کے شاہد ہیں مثلاً :-

گر نہوتا اسیں ذرہ حق کے نور پاک کا	نہر سال و شن نہوتا نام شت خاک کا
کیا لطیف و جیفہ ہر شے کا جبر و جبر کا	زاہد جھگڑا نہیدیاں یا اسکا ناپاک کا

————— ❦ —————

بلبل نخلہ لاہوت ہیں ہم	کوئی کیا جانتے نہیں اپنا
دیکھتے ہیں ہوسے اپنا ہی طور	شعلہ من سے رو شری اپنا

————— ❦ —————

جز تیرے نہ کچھ ہم کو سر ہو نظر آیا	جس سمت اٹھی آنکھ اُدھر تو نظر آیا
کشتے سے رواں تن ہی رہ غیب سے دیکھا	سمجھے تھی جسے جان وہی تو نظر آیا

آپ نے چند غزلیات تعبیہ بھی لکھی ہیں یہ بموقع مشاعرہ جناب رضوان علیا صاحب رضوان جو کچھ دن کی واسطے قرب کانپور میں اکرم مقیم ہوئے تھے اور فعیہ کلام کہا کرتے تھے پڑھی گئیں تھیں۔ آپ اکثر مشاعروں میں

شریک ہوا کرتے تھے اور آپ کے اشعار کی بہت تعریف ہوا کرتی تھی اور داد ملا کرتی تھی۔ شعروں پر فرما سہیں اچھل چھل پڑے ہ

اگر ہم دونوں میں آپ کی آنکھیں توجہ دیاں | اڑ کے سوتے کشنگاں دیکھیں یہ عادتیں

آپ کے مضامین بالکل نئے اور نرالے ہیں اور بندش الفاظ نہایت شستہ  
موزوں لطافت خیز اور جدت آمیز نکل دیوان میں بھرتی کے اشعار بہت  
کم ملیں گے۔ آپ نے اکثر اشعار میں نہایت مشکل طرحوں میں جودت  
طبع دکھائی ہے اور ان توانی کو جس خوبی کے ساتھ نبایا ہے وہ دیکھنے  
سے ظاہر ہوگا۔

آپ کو تصنیف یعنی اور شعرا کی غزلیات پر مصرعہ لگاتے کا بھی شوق تھا  
چنانچہ کئی مختصات جو آپ نے لکھے ہیں وہ برج دیوان ہیں۔ مصرعے ایسے  
برجستہ چسپاں ہیں کہ ان شعرا کے کلام کو اپنا کر لیا ہے تمثیل کا ڈونہی پیش  
کئے جاتے ہیں جس سے ناظرین کو لطف بیان کا اندازہ ہو جائیگا۔

## غزل دیوانہ -

تم افضلِ حق ہیں جو ہم پر علمِ عشقِ فاضل	جو دیر بے بدل تم ہو تو ہم پر عاقلِ شوق بیدل
کمالِ یکساں یک فن میں مغرض و نونا و حاصل	جو تم ہنسنے میں عشاق ہم روئیں میں کلاں

ہمیں بجلی گرا نا ہم کو مینہ پر سانا آتا ہے

## غزل خسرو

جبکہ دل خود رفتہ میں لہکتے تیرے لہکی	تجھ میں نا ایسا ہوا میری خودی تک مشکلی
جبکہ لگوں کر دیا تب بات یہ حال ہوئی	میں شدم تو مشن ہی من تیرے ہم تو جاں شدی

تا کہ نفی پہ پیدائیں من دیگر تو دیگری

سو بستی میں مداخلت ہونی کی وجہ سے آپ نے کچھ گانے کی چیزوں میں قلم فرمائی  
 کی سہ سردست چند ہولیاں جو بمشکل دستیاب ہو سکیں درج دیوان ہیں  
 یہ گواہی النظر میں معمولی گیت ہیں مگر دراصل عشقِ حقیقی سے پر ہیں انہیں  
 سہ اکثر شاہِ طالبِ حسین مرحوم و مغفور کے یہاں عرس کے موقع پر گائی

جاتی تھیں اور سامعین کو وجد کی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ آپ نے کچھ  
ہندی زبان میں کبت بھی ارشاد فرمائے تھے لیکن افسوس! دستیاب  
نہوئے کی وجہ سے دیوان میں شامل نہ ہو سکے۔

بابو صاحب موصوف نے دو صاحبزادگان بابو رام سروپ و برائے بہادر  
بابو بشن سروپ کو یادگار زمانہ چھوڑا۔ بابو رام سروپ صاحب بی اے  
اول اگرہ کالج میں مدرس ریاضی مقرر ہو کر گورنمنٹ سرشنتہ تعلیم میں ملازم  
رہے اور اگرہ و باندہ میں درجہ ہینڈ ماسٹری تک پہنچ کر ۱۹۲۲ء میں پٹن  
حاصل کی۔ اب اپنے صاحبزادہ رام انند سروپ صاحب ڈپٹی کلکٹر کے  
پاس قیام پذیر ہیں انکے طریقہ تعلیم کی ہمیشہ تعریف رہی جنکے فیض سے  
انکے اکثر شاگرد اچھے اچھے عہدوں پر ممتاز ہوئے اور خود نہایت ہر و اعزیز  
مہی خواہ خلافت رہے۔ آپ کو فن موسیقی میں بالخصوص ستار و ہارمونیم سے  
شوق رہا اور ایک کتاب رسالہ ”ہارمونیم“ جو ہندی شایقین ہارمونیم کے



لئے نہایت مفید ثابت ہوئی ہے تصنیف فرمائی آپ نے بتدیان  
علم نوٹوگرافی کے واسطے بھی ایک بے نظیر رسالہ فن نوٹوگرافی میں نہایت  
سلیس اردو زبان میں لکھا ہے جس کی پہلکے نہایت قدر افزائی فرمائی  
اور ہنوز مشتاق ہیں اسکی نسبت مولوی عبداللہ صاحب فرماتے ہیں

مکمل ہو اور یا کا بھی کوئے میں ملنا	دیکھو فن تصویر نے منظور کی تصویر
-------------------------------------	----------------------------------

جناب موصوف کو اوائل عمر میں فن شاعری سے بھی شوق تھا مگر اب  
ایک مدت سے اس طرف طبیعت مائل نہیں آپ کی چند غزلیات آخر  
دیوان میں درج کی گئی ہیں آپ کا تخلص یکتا ہے کلام کی لطافت  
ملاحظہ پر موقوف ہے آپ کے صاحبزادے بابو آئندہ روپ صاحب  
ہوں۔ ایس سی نہایت ذہین منصف مزاج اور ہونہار ڈپٹی کلکٹر ہیں  
گورنمنٹ نے آپ کی جفاکشی مستعدی اور لیاقت کی قدر افزائی فرما کر  
خطاب رائے صاحب کا عطا کیا۔ یہ لڑکپن ہی سے نہایت زود فہم

اور ذہین تھے اور استحسان بی۔ ایس۔ سی میں الہ آباد یونیورسٹی میں اوقاف تہرہ پاس ہوئے ہیں خدا عمر میں برکت دے اور یونانیو ماتر ترقی عطا فرمائے۔ آمین۔

رائے بہادر رشن سرور صاحب اگرہ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد روٹ کی تشریف لے گئے وہاں سے ۱۹۰۵ء میں انجینیئر ی پاس کر کے گورنمنٹ کارنٹیج جگہ پر ممتاز ہو کر بعد ۱۹۰۸ء میں گورنمنٹ انجینیئر متعین ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی پا کر چیف انجینیئر و سکریٹری گورنمنٹ بہادر اور سیسہ ہوئے۔ جناب سے پہلے یہ عمدہ جلیلہ مستقل طور پر کسی ہندوستانی کو عطا نہیں ہوا۔ گورنمنٹ آپ کے کار نمایاں کی ہمیشہ مداح رہی اور ۱۹۱۹ء میں خطاب رائے بہادر سے معزز و ممتاز فرمایا۔ اور آخری سروس میں ۷ ماہ کی توسیع جو اس ڈیپارٹمنٹ میں کسی اعلیٰ حاکم کو حاصل نہیں ہوئی خود بخود عطا فرمائی۔ آپ راج ۱۹۲۰ء

کو بصد اعزاز پیش یاب ہو کر ریٹائر ہوئے اس موقع پر آپ کی خدا وادلیات  
اور شکسہ مزاجی کے متعلق قلم فرسانی کرنا باعث طوالت ہے حقیقتہً ۵

ایس سعادت بزور بازو نیست	تا نہ بخشد خدائے بخشنده
--------------------------	-------------------------

ادنیٰ و اعلیٰ آپ کے برکات فیوض سے مستفیض ہوئے۔ آپ کے متناطیسی  
اثر سے جسکو عطیہ ایزدی کنا چاہئے۔ لوگ جوق جوق آپ کے گرد و پیش جمع  
نظر آتے تھے اور اپنے مقاصد اور دلی تمناؤں میں کامیاب ہوتے ہے  
رہرہ روگنائی سے بافیض نفوس کی عمر و دولت میں برکت دے۔ آمین ثمین  
آپ کے چار صاحبزادگان جنہیں سب بڑا رقم الحروف احقر جگدیش سرور  
بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ایل وکیل عدالت دیوانی اگرہ میں ہے۔ دیگر بھائی  
زیر تعلیم ہیں خدا انکی عمر و اقبال میں ترقی عطا فرمائے۔ والد بزرگوار جناب  
بابورائے بہادر بن سرور صاحب کو بھی صغرنی سے شعر گوئی کا شوق  
رہا ہے تخلص آپ کا زیبا ہے آخر دیوان میں کچھ کلام بطور یادگار درج

کیا گیا ہے جس سے ناظرین ضرور مخطوط ہونگے۔

اختتام سے قبل ناظرین کو یہ بھی مطلع کرنا ضرور ہے کہ اس دیوان کی شاعری چالیس برس سے زائد کی ہے اس عرصہ میں جو بے انتہا تبدیلی خیالات ہوئی ہے اور جو رنگت شاعری نے بدلی ہے وہ محتاج بیان نہیں لہذا موجودہ زمانہ کی شاعری نجری یا پلٹیکل نہیں مل سکتی تاہم جیسے دریا کے ساحل کبھی ادھر کبھی ادھر چلتے پھرتے رہتے ہیں لیکن آبیاری اور استفادہ کے خیال سے روش اسکی یکساں رہتی ہے اسی طرح اصلی شاعری اور پاکیزہ و سچے خیالات خواہ کسی نوع سے اسکا اظہار ہو بغیر دل کو اپنی جانب کھینچے ہوئے باز نہیں رہ سکتی ہیں۔ امید کہ ناظرین اس دیوان سے حظ وافر اٹھائیں گے۔

رہے دیوان نگار طیت ناپاک سے خالی  
کبھی ہوتا نہیں گلشنِ خوشنما شکستہ تنہا

کر مہ کی ہو نظر پار پہلے اربابِ دانش کی  
نہیں کچھ فخر و دعویٰ ہے مجھے سن غنائین

## قطعه تاریخ اشاعت دیوان شیدا

صد شکر کہ ہو گیا مرتب بکھرے ہوئے موتی اور نگین تھے دیوان ہے عشقیہ و لیکن لعل وحدانیت کا معدن تاریخ اشاعت اسکی لکھو لکھ با سر جہد بولا ہاتھ	دیوان شیدا کا اب یہ زیبا اک ہار کی شکل میں بسایا لاہوت کا ہے یہ سید ہار تھا اور گوہر معرفت کا دریا جب دل میں سیر خیال گزرا مجموعہ غزلیات شیدا
	۱۹۲۷ + ۳ = ۱۹۳۰ء

رقیمہ نیاز  
جگدیش سرور پ عفی عنہ  
مائی تھان اگرہ

۱۹۳۱ء



## رویف الف

گر نہوتا آسمین قرعہ حق کے نور پاک کا  
خاکساری سے یہ سجود ملائک ہو گیا  
جس تک حضرت انسان فرمایا عروج  
نفل مارہ ہمارے واسطے گز بہر ہے  
سب سے وہ آزاد ہو دلوں جہاں ہیں سکے صید

مہر سائیں نہوتا نام شست خاک کا  
دیکھئے پہونچا ہر تسبیح کو تپلا خاک کا  
جا نہیں سکتا فرشتہ وہم اولاد اک کا  
یاد مولا بھی تو کھتی ہے اثر تریاک کا  
جو ہوا نچیرا بستہ تری فقر اک کا

<p>پانی ہو جاتا ہر یاں کر جگر تیراک کا زاہد جگر انہیں پاں پاک اور ناپاک کا جوش پر دریا اپنے دیدہ مناک کا</p>	<p>کیا دم مار کوئی ہر عشق دریا عمیق کیا لطیف و جیفہ ہر کجا جسب عرو ایک سبیلے جاتی ہیں میر کیا گنا ہوئے ہے خوف</p>
<p>ظاہری صورت کے شبید کہیں میں پر بلول بکتا نکھیں تماشا دیکھت افتلاک کا</p>	
<p>مٹایا دل سے نقشہ مکتوم مٹا فانی کا بھلا کیا خاک پایا لطف نئی زندگانی کا بغل میں نہیں شیشہ شراب از غولی کا عوض اچھا کیا صناہری جانفشانی کا مڑ پیری میں آتا ہے ایام جوانی کا قلم عاجز ہے جسکو دیکھ کر ہزار دمانی کا مچا ہے شور اک عالم میں تیغ ہفتالی کا</p>	<p>جہا یا عشق نے جب نقش عمر جادوئی کا اٹھایا ہو مڑہ جنے نہ وصل یا جانی کا جھکتا خون آلودہ ہے میرا ابلہ زاہد جفا کی تم نے مجھے جان دل سے تڑپا کر با ضیفی میں چھل پڑتا ہوں کہہ حسینانے بنائی بے بدل صورت تری دست قیامت نے دھری ہارے سر کی غضب قاتل کو انگہ</p>

<p>شباب نے افزوں ہے، عالم کا مدانی کا یہی ہناہو کھٹکا رات دن سوز نہانی کا عجب حبیب ہے، احسن کر کو دلستانی کا</p>	<p>سُہرا بھوٹے نکلا رنگ جالی کٹے پٹے سے کہیں بھونکے نہ چپکے چپکے جگاؤشِ نرقت بُھال لیتا عاشق کو ادا و ناز و جادو سے</p>
<p>جزا کے روز کرنا دوستگیری اسکی یا شہد کہ نشید کو بھروسہ تمہاری مہربانی کا</p>	
<p>کو چہ یار ہے مسکن اپنا کوئی کیا جانے نشیمن اپنا شعلہ حسن ہے روشن اپنا عشرِ صد دل ہی ہے روزن اپنا اسی کو سمجھے ہیں گلشن اپنا چاکِ محشر سے سوزن اپنا</p>	<p>کس کو معلوم ہے محزن اپنا بیلِ نخلہ لا حوت ہیں ہم دیکھتے ہیں جو ہے اپنا ہی ظہور دیکھنے کے لئے دلدار کا نور سیر ہے خاکِ درجاتاں کی اہل عرفاں سے دہ رشتہ ہی قوی</p>
<p>فضل اللہ ہے نشید پر</p>	



## خاک پھانکا کرے دشمن اپنا

<p>         آیا ہے نظاںج ہمیں یار ہمارا          پامالی کا سیکھا ہر چلن کس سے یہ تو نے          عشاق میں اپنے جو نہیں لکھتے ہر چہر          جس حال سے رکھ رہیں رضی برضا          ہم پولیس جو منصور کے مانند تو ہیں          مقبول ہیں مرود ہر کانفرنس میں          کیا باغ ہے کیا باغ ہے کیا باغ ہے <small>واللہ</small>          مرنے پہ بھی ہم کو نہ غم یار نے چھوڑا          دل ایک ہے معشوق خریدار ہزاروں          جوروں کی تمہارے نہ کبھی انتہائی          وہ جنس ہیں بیکار کہ بازارِ جہاں میں       </p>	<p>         جاگا ہے مگر بخت نگوں سار ہمارا          دل پس گیا ظالم دم رفتار ہمارا          دل پھیر رہیں دیئے سرکار ہمارا          تابع ہیں ہم اُسکے وہ ہے فخر ہمارا          لے دار کی صورت جو قد یار ہمارا          جو کچھ ہے بدوشیک ہی کردار ہمارا          گلزار ہے زخموں سے دل زار ہمارا          کوئی نہیں ایسا ہے وفادار ہمارا          اب دیکھئے کیا گرم ہے بازار ہمارا          آپہونچا صنم آخری دیدار ہمارا          نا پسید ہے عنقا سا خریدار ہمارا       </p>
--	--

افراط محبت سے وہ فرماتے ہیں کثر  
 تشید ساز مائے میں نہیں یا رہارا

<p>لیجے دنیا سے اب عاشق سدا لاک کا          لے گیا میخ پر سبقت ستارا آپ کا          لے کل گردش میں کیا ہو ستارا آپ کا          میری کیا طا جو لوں سے دوبا آپ کا          ہے تو ہے جتنا ہی جگہ اہارا آپ کا          دل مگر حق نے بنایا سنگ خارا آپ کا          پر جدار ہنا نہیں ہم کو گوارا آپ کا          قتل کرنے کو کفایتیے اشارا آپ کا          خامہ مانی نے جب خاک تارا آپ کا          ہے غرض مضمون خط واحد ہارا آپ کا</p>	<p>ہو گیا پورا ارادہ اے خود آرا آپ کا          مر گیا بے زخم تیغ آنکھوں کا مارا آپ کا          ہما سودا کی ساچھر دیکھ کر کہتے ہیں ب          ایک ہی سو پہ لاکھوں گلیاں میں اپنے          قہقہے غم مرنے اور سکھو رد لانا ہجر میں          رحم کی جاسختیاں کرتے ہو ہم پر لے تو          آپ کے جو رجوا کو جان دل موجود ہیں          بارے شمشیر کے شاید لچک جا کر          چادر از رنگ نظر نہیں ہوئی نقش آب          حسن میں کتنا ہیں حضا عشق میں ہم زریا</p>
--	---

	<p>تختِ رحمت پہ شیدا کو ترانا مرشد بحرِ عصیاں ہیں صرف اسکو ہمارا آپکا</p>	
<p>جس سمت اٹھی آنکھ اُدھر تو نظر آیا سمجھے تھی جسے جان وہی تو نظر آیا جان دجگر دل میں ترازو نظر آیا لیکن تری تقریر میں جادو نظر آیا خامے کی زباں پر مجھے بھونچو نظر آیا قاصد بھی ملامتجو تو اُنو نظر آیا جامہ تن زولیدہ کا اُنو نظر آیا ملنے کا ترے ہم کو نہ قابو نظر آیا آنکھوں میں سگریا نے آنسو نظر آیا</p>	<p>جز تیرے نہ کچھ ہموں سے نظر آیا کش سے رواں تن ہر پہ غیب سے دیکھا جانا کوئی شے تیرے پہلو ہی سے جسم خوش لہجہ تو ہو تپیں حسیں ہر میں اکثر کس طرح سے لکھا صفتِ ابرہہ خمدار خط دیکھے انھیں بیٹھا ہر خاموش کبوتر پیری میں بھی ہر لطف جوانی پر حاصل اغیار سے خالی نہ تری بزم کو دیکھا پیٹے وہ دکھانے کو بہت قبر پر میری</p>	
	<p>ہے جس نے چوروں ہی کے شیدا بھی بنادیا</p>	

کھل جائیگی آنکھیں جو کہیں تو نظر آیا

زلفِ شگبوں میں چوڑا ند سا مکھڑا دیکھا  
 آئینہ رخ کا تمہارے جو کبھی وا دیکھا  
 حسن پر آپ کے کس کو نہیں مرنا دیکھا  
 جس نے اسے بت نہ کر جس کا جلوہ دیکھا  
 سرخی لبِ مسحائی کی امید کہاں  
 پھیل سو کجا نار و نہ پہ قدیا رہیں ہیں  
 اپنا سر کاٹ کے خود رکھ دیا آگے اُنکے  
 آنکھیں کھلا کسی نادان کو کا فر اپنی  
 اندر آئینہ میں شکل اُٹک جو آئی نہ نظر  
 دیکھ کر آہِ شرر بار کو رحم آیا انہیں  
 آتشِ ہجر میں ٹھیرا دل مضطر کیونکر

نور حق کفر کے پردہ میں چمکتا دیکھا  
 اور کیا چیز ہیں سف کو بھی سکتا دیکھا  
 قیسِ لیلیٰ کو تو یوسف کو زلیخا دیکھا  
 سچ تو ہر اسے خدائی نہیں بھلا دیکھا  
 دوست سمجھا تھا جسے خونِ پیاسا دیکھا  
 پھولتے پھلتے بھی خسل تمنا دیکھا  
 ہم نے جب جنبشِ ابرو کا اشارا دیکھا  
 پتلیوں کا تو بہت ہم نے تاشا دیکھا  
 کس تکبر سے کہا دیکھ لے یکتا دیکھا  
 ہم نے لوہا اسی بھٹی میں گھلتا دیکھا  
 قائم النار بھی ہونے لگا پارا دیکھا

<p>نہ رنوا میں سناٹے نہ بنیا دیکھا  یاد جب سکویا سامنے بیٹھا دیکھا  کھیلے ہاتھوں پہ لے دو تھوکا لادیکھا  دیکھے اسکو نہ کبھی جسے ہوانہ ہا دیکھا</p>	<p>ابس عریانی ہے ہتر کر چلی پوش  فدا کرواید کرکھ کے ہوئے معنی روشن  اکلی چٹی کو سنوارائے ہم ساری رات  نخن افر کو بھلا پھر تا ہر سوزا ہر</p>
<p>عشق میں آپکے صدقہ کیا دین یاں  آج تک آپنے مجھسا کوئی شہید دیکھا</p>	
<p>پھونکدیتا تھے اپنے رخ کن چھوڑ دیا  پھول کھلا گئی بلبلی نے چمن چھوڑ دیا  ایک مدت تماشاے چمن چھوڑ دیا  قتل کر کے مجھ بے گور و کفن چھوڑ دیا  ملک تار پسند آیا یہ من چھوڑ دیا  میں تقویم میں یہ چاند گن چھوڑ دیا</p>	<p>اثر آہ نے اسے ظلم فگن چھوڑ دیا  کیا شکوہ نہ تیا لے غنچہ دہن چھوڑ دیا  تے کو چہ کے ہوا خوش لے رشک ہار  بعد مر دن مری مٹی کو بھی برباد کیا  وصف لب چھوڑ کے لکھنے لگو وصف  زلف جھجھ پرائیں تو نہ سو جھامضو</p>

انتظارِ انعام باز پس تک کے	تا امید سے سرخ تن چھوڑ دیا
خالِ عارض پہ نظرِ ابھو لگا بیٹھے ہیں	ہنے شہزادے حمید ز غم چھوڑ دیا
براہِ جب نقشنہ کشی کی نہ ملی مانی کو	کھینچی تصویرِ گرجا فاسون چھوڑ دیا
جیبِ امن کی تو کین جھریاں دستِ جو	مضحکہ ہر گاہ اگر تار کھینچ چھوڑ دیا
یکجہجِ قُصَل کا مضمون نظر آیا جسم	روح سے تالیف کی وطن چھوڑ دیا
جامِ دول اپنا ہے معمورے وحدت کے	ہنے ذکرِ دلی سے ابنِ سخن چھوڑ دیا
جسے تسلیم کے کوچہ میں قدم رکھا ہے	شکوہ دروغِ جہیز دھن چھوڑ دیا

آسرا آپ کا شیدا کو ہے روزِ نیا

کیسے بے پردہ سے شاہِ زمیں چھوڑ دیا

شکوہِ کردوں کسطحِ تپِ ہجرِ تناکا	دل چھوٹا ہے کچھ میرے سوزِ نہانکا
مضمونِ میرے اشعار کا ہوتا ہے جو بانکا	یہ فیض ہے بے انتہا بخیرِ اہل زبانکا
جنتِ میرٹھ میں ٹھیکہ و ٹھکانہ	نقشہ نہ جانا میرا گریہ سے مکانکا

سنگین ہوئے بہت جگہ دم سرد سے میری  
 گھٹا دہن آسکا ہی تو الفاظ نفی سے  
 بے مغز سخن میں لپٹا شعرا سے  
 عشاق کا ہے خون جو تیری منہ کو لگا  
 میدان سخن میں کوئی لڑ جائے لوگت جا  
 ٹوٹے گا نہ میری شہ الفت تو اسے بت  
 برقان ہو جو رخسار و نکاح کے میں دریا  
 یہ دیکھنے والے ہیں تری تیغ نگہ کے  
 باغی گل رخسار ہوئے آمدِ خط سے  
 بہ جائیگا تو سیل میں مت توڑا پیچ  
 بہتہ بھی دہر چھیر دیا سلسلہ زلف  
 دھل جائے اگر نامہ عصیان تو عجب کیا

پھونکا ہوا دوزخ، اگر میرے سوز نہاں کا  
 اقرار کے سبب نہ تو میں قفل زباں کا  
 اُٹتا ہے پھر میرا میرا نام و نشان کل  
 ہونٹوں پہ نہیں زنگ یہ سرخی پاں کا  
 جو ہر سہ مضمون میں سے تیغِ صفہاں کا  
 جب کسی سینہ میں سے دو راگ جاں کا  
 قسمت گلِ صحرانثر بخشیں خزاں کا  
 وہ زخم نہیں جٹکے دہن کو لگے طاں کا  
 قیمت زرخالص کی گھٹا دینا ہر ٹاں کا  
 طوفاں کا ہے بند میر زخم کا طاں کا  
 آیا جو کہیں ذکر قیامت کے بیاں کا  
 یاں ایک ٹہر ہر روں کا شکاں کا

<p>حاصل نہواہم کو کبھی سود زیاں کا محرم جسے تم کہتے تھے اسرار نہاں کا پہونچے نہ جہاں شکایت تھے دہم گنا یہ درد نگہاں ہے اس غالی مکان کا</p>	<p>انقدر دل جاں کھو کے بھی پایا نہ آئے ہے تو کون پر کہتے ہو مری جاں میں ہی چل یہ بوجھا جو مکاں آسکا تو بولا کہ دہاں ہے جبکہ وہ گئے دلیں اسے چھوڑ گئے ہیں</p>
<p>دل نذر کرو درد کی واجب ہے تواضع شید اذرا سمجھو تو یہ مرسل ہے کہاں کا</p>	
<p>آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا</p>	<p>توڑ کر الفت غیر آیا ہے قاتل میرا ہاتھ پائی میں شکستہ ہوئے بند محرم زلف مشکیں کی گرہ کھول دی تنگ نے ترک صرصر شوق سے غنچہ کو کیا گل شربِ صل آہنی باتوں نے بتائی دہن تنگ کی راہ فصل گل میں میرے صیاد نے پرکھو لکھ</p>



<p>آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا          آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا          آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا          آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا</p>	<p>جان بکیتی تھی تری تنہا کی مٹا          گوش بینا روئی وہ کی میخواروں نے          آیا دلدار سحر ہو گئی مستام زرت          نشہ مے کا ہے ارشاد کھلیں بند قبا</p>
<p>کوئی پردہ نہ شب وصل رہا شیدا          آج آسان ہوا عقدہ مشکل میرا</p>	
<p>بجڑے جس کے مکان گئی منزل میرا          اب گرہ بند ہوا عقدہ مشکل میرا          دم بھڑ کرتے ہیں گلشن ہیں دل میرا          کون پہچن کیا کرتا ہے پھر دل میرا          وہیں کھینچے لئے جاتا ہے مجھے دل میرا          باڑھ پر اسکو چڑھاتا نہ اگر دل میرا</p>	<p>دل داغی ہو اُس ہر پہ مائل میرا          پھنس گیا زلف گرہ گیر مژدہ میرا          آج گل دہوم ہے نالوں کی سرور عاقبت          صد نہ ہجرت را یاد تری کچھ نہ سہی          جانیں جاتی ہیں جہاں کٹتی ہیں شاق کے          حلق میں تیغ اُترتی نہ تری صورتِ آب</p>

<p>زور آئے زمیں پر تو تعجب کیا ہے          ناز انداز ادا عشوہ کرشمہ غمزہ          تخت دل دیدہ پر خم کے کنار ہیں عیا          جان لب پر رہی فریاد کی وقت          مثل ہاروت نہ نکلے گا دل اس کا حشر          اس کی سوزش کا یہ آگ سا نمونہ مکیو</p>	<p>کم ترپنے میں نہیں ہو دل بس میرا          جگر گے میں ہے انہیں چار کے قاتل میرا          قافلہ ٹھہرا ہے اگر سرسبز ہاں میرا          واو اب بھی نہیں دیتا بت غافل میرا          ہو گیا چاہ زخماں چہ را بل میرا          شمع اک شعلہ دل ہے محفل میرا</p>
---	---

بے اثر جذبہ دل اپنا ہی ٹھہر شیدا

اُس پر الزام کا دعویٰ نہوا باطل میرا

<p>نا خدا کشتی کا اپنی ہے وہ سہرا اپنا          زحمر میں ایسا طباں ہے دل مغلط اپنا          دل کیسی کریں تقویض میں ہم سہرا اپنا          قدور کو دہن پاک کی لکھتا ہوں ثنا</p>	<p>خضر والیاں جسے کہتے ہیں ہم سہرا اپنا          کہ سمجھتا نہیں سیاب کو ہم سہرا اپنا          دلہریا تو ہی بتا دے کوئی ہم سہرا اپنا          طوبی اپنا ہے بہشت اپنا ہو کو ثنا اپنا</p>
---	--

ہم سیدہ بنت عبادت میں گرتے نہیں	سجدہ کر کر کے مٹاتے ہیں مقدر اپنا
خوف مجھ سے نہ کرو دادِ محشر کی قسم	میں قیامت میں نہ لیجاؤ گداؤں کا دتر اپنا
نکریں کچھ کہ جیسا ہے جو نظر نیچی ہے	خون چاٹیں گا کسی دن یہی خنجر اپنا
واعظا تیرا خدا جانے کبھی کبھی نکالے	یاں بچ یاں سے ہر روز ہے محشر اپنا
ہم نہیں غیر کی قسمت پر حسد کرتے ہیں	ہم کو بھی پہونچے گا جو کچھ ہے مقدر اپنا
زندگی سے تو رہے موت ہی میں ہم	لاشہ ہاتھ نہ لے جاتا ہی دلہا اپنا
داب سینہ نہ مراسیگہ اپنے لئے	ڈال شیشہ پر مرے پار نہ پتھر اپنا
آفریں شیشہ دل خوں ہوا آنکھوں کی	مے گلگوں سے لبالب رہا ساغرا اپنا
زندگی کٹ گئی رہی باقی رہی تھوڑی سی	شکر ایزد قدم چند رہا گھر اپنا
چاہتی فکر رساجب سے بلتے ڈنکوں	طائر سدرہ لگا دیتا ہے شہر اپنا
شوق ہودل میں تو قاصد بھی نکالتے	خطر ساری کو بنا ڈھیلہ کیوڑا اپنا

گالیاں دیتے ہیں مجھ کو یہ ہر نفرت شیدا

شکر ہے نام تو آجاتا ہے لب پر اپنا

<p>حال مت پوچھ مزاج مجھ زرتار کا          ہر لب زخم جگر کا تابہ نغمہ یار کا          غرق مریا پاکیا خون شہادت میں مجھے          جان و دل قرباں صفائی پر شیشی شکر کے          کاٹتا ہی وہ سوز بہت مجھ سے ایک نیا          دیکھے ہوئے تو دل حاضر ہے لیلے خنجر          تیر شر گاہ کے تصدق سے ہو ہوں جائز          لے پی پی دیو اسے کا تیرے کوئی ساتھ نہیں          آگئے سہ دینے اپنے جاں بلب یوں کہا          ہے مرض اسکو سہرا انتظا چشم میں          وہ محبت دیکھ دیا بول اٹھیں لفظ انا</p>	<p>فرق نخواست عرش پر ہو تائیں ہر درد کا          سلف حائل ہو نہیں کیونکر نہ ہوتا یار کا          سر سے اونچا ہو گیا پانی تری تلووار کا          گود میں سر ہے کئی یا پھل ہی تیلوار کا          چال میں بھی ہاسکی ایک انداز تلووار کا          نقد سودا ہے مری جس سر بازار کا          یار تے مجھ شاہی گویا جامہ سوزن کار کا          بھاگتا ہے مجھ سے سایہ تک مری دلووار کا          پیٹ بھر کھانا غذا اچھا نہیں ہمار کا          ڈھنگ کچھ بگڑا ہوا ہی فرگس بیجا کا          یہ سر عاشق شمر بن جائے نخل دار کا</p>
--	--

<p>زیت کو کافی سہ قطرہ شربت دیدار کا  کیا ہی زہر آمیز تھا شربت تری دیدار کا  موت کو ملتا نشان ہرگز نہ جسم زار کا  لقمہ شیریں دوزخ مرغ آتش خوار کا  یاد کیا کیا ڈھنگ سے آفسخ کو انکار کا  خوف ہے اے محتسب مجھ کو تری دستار کا</p>	<p>لکھنؤ میں پانچویں باب کو دیکھ  ہر کوئی کہتا ہے کہ یہی تھی گویا  تھا تو یہ لکھنؤ اگر دیتا نہ وہ ظالم تھا  بلکہ یہ تو قہر کو نہیں نارنجہم سے خوش  خانی کا غنڈہ شوق وصل کا بیجا جزا  یادہ کش غلغلہ میں کیا رہن کھکھولیں</p>
<p>اچھی صورت کا جو گر تھا ہے فیہا دل  بگیاار شک پری سایہ تری دیوار کا</p>	
<p>تو اپنے ہاتھ سے ہر دم شراب دیتا جا  بس اب اور مجھے اضطراب دیتا جا  تو ایک بوسہ بلائے ثواب دیتا جا  یہ صاف ہی بت خود میں جواب دیتا جا</p>	<p>خواب وہ شے ہے حساب دیتا جا  مہنت نہ دلت کو تو بیچ و تاب دیتا جا  ہمیں بھی کچھ تو زکوۃ شباب دیتا جا  دکھا ایٹھا مجھے آئینہ پھر ہی عارض کا</p>

<p>دہن کا اپنے خدا را لعاب دیتا جا  یسی سوال سے کچھ تو جواب دیتا جا  مجھے بھی جام مے شعلہ تاب دیتا جا  کہا برساں مددِ سیل و آب دیتا جا  تو رشکِ لہ ہوا آبِ آفتاب دیتا جا  برا برا آج سب سے شراب دیتا جا  نہ مجھ کو آگے بدلے سرب دیتا جا  نہ اے فلک مجھ کو انقلاب دیتا جا  جلا کے دکا تو لے بت کہا دیتا جا  تو ہنس کے کہنے لگیں صلاب دیتا جا</p>	<p>تلاش مجھ سے بدستِ آب کوثر کی  خدا کے واسطے اوبت نہ بن پھر کا  نہ عینِ بزم میں نکھیں چراغِ ساقی  برائے کشتِ اس جوشِ گریخِ کندر  شراب کی ہر ہوس چاندنی پر ساقی  پیا لوگ نہیں ہونیکے سیرِ دریا نوش  مے فریبتِ اے فلک کے تشنہ ہلکا  نہ روزِ عید کو میرے بدلِ شبِ غم سے  پیوں میں خاک می جگر ہے بہت زور  جو جیسا لگے بوسہ ان کے عارض کے</p>
<p>نہیں پسند ہے شیدائ کو عیش دنیا کا  تو اے رحیم غم بو تراب دیتا جا</p>	

ہمارے گھر میں جو وہ ماہ میساں ہوتا  
 اثر جو عشق کر کا ذرا عیساں ہوتا  
 کبھی تو سن کے وہ فریاد اس طرف آتے  
 جہاں میں کوئی نہیں عاشقوں کا آبا  
 مرنے اور ڈرنے کو وصل صنم کے یا اللہ  
 جو تم نہ آتے شب ماہ میں تو بتلاؤ  
 ہمارے لئے آداسے یہ ظلم شعار  
 چمن میں دیکھتے ہوتی ہیں بلبلیں شیدا  
 غریب لجنہ دغم ہیں دل جب گرائے  
 تمہارے عشق میں ہم آپکے مٹا بیٹھے  
 بلند مرتبہ میں ہی یہ چرخ چارم سے  
 جو تو چمن میں نہ جاتا نہ کوئی گل کہتا

تو اس مکان کو بھی اوج آسمان ہوتا  
 مکان عاشق شیدا کا لامکاں ہوتا  
 جو دل فراق میں بھی قابلِ فغاں ہوتا  
 زمین سخت نکیوں دور آسمان ہوتا  
 زمیں وہ ہوتی کہ چسپ نہ آسمان ہوتا  
 ہمارے عیش کا سماں یہ کہاں ہوتا  
 فلک پہ آکے گر کوئی آسمان ہوتا  
 تری روش سی میں کیونکر نہ بدگمان ہوتا  
 جو انکی چاہ نہ کرتے نہ یہ زیاں ہوتا  
 مٹے ہوؤں کا بھلا خاک نشاں ہوتا  
 ترے مکان کا نکیوں مہرباں ہوتا  
 ہر ایک سمت نہ یہ شور بلبلار ہوتا

<p>خدا نے تیر سیکل گیسوں میں نہیں پہنا          رہے ہیں آپ سیکل بفل شین کو ضرور          جو تیرے کو چپے سے جانی صبا نہ لیکر رہا          رہا نہ قیس نہ ترہا اس زمانے میں          اہل کو بھی دینیں بستر پر ایک دم ملتا          قتیل ناز و لداؤ کو شمشہ ہول کے چرخ          بہاؤ برو سے جام ہوتے ہم اور یار          وصال ساقی گلغام میں تمنا تھی</p>	<p>وگر نہ شستر تک اہل دیال جاں ہوتا          ملا دلا بدن صاف ہر عیاں ہوتا          ہر ابھرا نہ کبھی گلشن جہاں ہوتا          جنوں میں کئے مرا کس سے امتحان ہوتا          تری مگر کیڑا حصے جو بے نشان ہوتا          مرا سہ را ہے پر اب قبر کا مکان ہوتا          چمن میں کوئی نہ گلچیں نہ باغبان ہوتا          شراب صاف کا بھی رنگ لے خواں ہوتا</p>
<p>نہ رنج ہوتے کچھ آسیب شرک شیدا          جو عشق مرشد کامل کا رز جاں ہوتا</p>	
<p>کیوں مجھ کو دکھاتے ہو تعارف کا تاشا          رقص دل بیل تو کچھ اس بت کو دکھایا</p>	<p>دیکھو گے پس مرگ تا سفت کا تاشا          پر ہو نہ سکا کوئی تکلف کا تاشا</p>



بولے وہ یہ تھنجا لے کے مری سختی جاں پر  
 تڑپا میں تو اک لڑ میں ٹھنڈا مجھے کر کے  
 پہلی ہی سہی ہوگی مری حالت جو نہ آئے  
 متحی نظر تیرے کب تک مرے تو  
 بے آئے مری جان گئی ہجر میں تیرے  
 کی آئے میں تاخیر تو پھر نزع ہے اور ہم  
 رہ رہ کے گلا گھونٹتے ہیں غصہ میں اکبر  
 جان نہ فی میں تو تو مجھے دیکھ رہا ہے  
 جو کچھ ترے عاشق نے ترے ہجر میں دیکھا  
 ہے وہل سے کچھ لطف سوا منتظری میں  
 سینہ سے لگا لیتے ہیں ہم دیکھ کر ان کو  
 دل دیکھ جو اپنا تجھے دلبر کیا بے مثل

ہم تجھ کو دکھا دیں گے توقف کا تماشا  
 کہتے ہیں یہ ہے دیکھ توقف کا تماشا  
 دیکھا نہیں کیا اپنے توقف کا تماشا  
 ہم کو بھی دکھا اپنے توقف کا تماشا  
 دیکھا کہ نہیں اب بھی توقف کا تماشا  
 پہلے بھی تو دیکھا ہے توقف کا تماشا  
 اب دیکھے تری جان توقف کا تماشا  
 کیا دیکھے گا اور اپنے توقف کا تماشا  
 دیکھے کوئی ایسا نہ توقف کا تماشا  
 کیوں دیکھیں نہ ہم انکے توقف کا تماشا  
 کیا چیز ہے دنیا میں تدارک کا تماشا  
 یہ دیکھ لے عاشق کے تصرف کا تماشا

چٹکی تو ہے کیا پھیرد جو فخر بھی گلے پر اک بازار لیجا کو دکھا دے کوئی لا کر	سہم سانس لیں لکھو کیا آفس کا تماشا ہے مصر کے بازار میں یوسف کا تماشا
شیرا غم آلاش دنیا سے نکال کر کچھ دن تو بہلا دیکھ تصوف کا تماشا	
بتِ نا آشنا اپنا اگر تو ہو نہیں سکتا اگلے مجھے میں تجھے پریرد ہو نہیں سکتا اثر کیا طالبانِ مصحفِ رخ پر ہوا نکھو مسخر کر لئے دل سینکڑوں شیریں گلے ترا وہ حسنِ افزو کے چشمانِ مبصر میں بغیر از جمل یا نافع فوجِ غم پیشکل ہے عجب کیا ہر کنِ ناکس کے لٹا ہی وہ متلو یہ جی میں تھے کو چرمیں لے ظالم نہ ہو نہیں	مر لور د جگر سے بند آنسو ہو نہیں سکتا جدا پہ کدو اور دل سے پہلو ہو نہیں سکتا ہو یہ ہے کہ قرآنِ خواں پہ جادو ہو نہیں سکتا تری باتوں سے بڑ بکر کوئی جادو ہو نہیں سکتا قمر کیا شمس بھی سنگِ زو ہو نہیں سکتا کہ کار سخت تر ہے زور بازو ہو نہیں سکتا مزاجِ طفلِ نادار اگلے دیکسو ہو نہیں سکتا مگر مجبور ہوں دل تو پرتابو ہو نہیں سکتا

<p>جو بد خو ہے نصیحت وہ خوش ہو نہیں سکتا          دن جاں میں ناوک کیا ترازو ہو نہیں سکتا          مگر وصف کمر تیرا سرمو ہو نہیں سکتا          کہ تربت گلونکی خار خوشبو ہو نہیں سکتا          جو محراب عبادت طاق ابرو ہو نہیں سکتا          پریشانوں تیرے وصف گس ہو نہیں سکتا          معالج درد کا انوار سطو ہو نہیں سکتا          مسلمان ہو نہیں سکتا ہون ہو نہیں سکتا          دگر نہ کست میں میں تو تو ہو نہیں سکتا</p>	<p>عبث شکوہ ہوا سہاں لکھن نقی کا          ستم تل جائیں تیری اک نظر میں اگر جاے          عدم کا کج کے ہنے مونگانی سما کی          اثر ہو صحبت صافی دلاں کا زاہد فہر          ادا ہو گا نہ کعبہ میں بھی ہرگز سجدہ عاشق          طبیعت جب الچی لفظ میں سفتہ رہے          مریض ہجر سے کانوں پھٹی ہو گئے ہیں          مے ایماں میں لفظ نے ایسا زخم ڈالا          جو فن شاعر شی فنب سے سخت مشکل ہے</p>
	<p>جول شیدائے کما یہ کم مایہ کہ مایہ کیا غم          تری گویائی پر دشمن کو قابو ہو نہیں سکتا</p>
<p>بنا ہر سنگ فن سنگ سنی کیے درون کا</p>	<p>پڑا ہو عکس اس میں جیسے روی دشمن کا</p>

ڈرین محشر سے کیوں پکڑا ہو گوشا کے دنا کا  
 پہا سیر لے آئے اگر ان سبزہ رنگوں کی  
 آدا ہٹ آئی مٹی کی نہیں سہی سہی پانی  
 گلے سے پھوٹ نکلی ہو یہ سہی پانی کیونکر  
 دوزخہ نیست پر تکیہ عیش ہو دار فانی میں  
 خیال ایسا ہمیں مجھیں کیا اپنے رہا ہر دم  
 کے دارا ستر قاتل نے اپنی دست سے  
 نہ سلجھا نہ پھنستے ہم خطا کیا از فہم بچا کلی  
 ہمارے گریہ و زاری پر نہ کیوں جھمکے  
 جوانی میں ہی ہیں کیا تمہیں کو دیکھ کر شوق  
 جو شوق سیر باران ہو تو دیکھو میری مکتوب کو  
 پریشاں جب حواس اپنی ہوں کیا ہونہیں مضرب

زمین عرش تک شہر جس باد کی تو سن کا  
 بنے چتر دم و پتہ پتہ میرے گلشن کا  
 مگر لاکے پہلو میں کھلا ہر تختہ سون کا  
 لیا گردن پہ اپنی خون نمیں کس کی گردن کا  
 بشر کو چاہئے سماں کرنا اصل مسکن کا  
 پتا ہر شخص سے پوچھا کہ ہم نجد کے بن کا  
 کہ او تو ہو گیا فضل خدا سے جامہ تن کا  
 بنایا آپ ہی پھنڈا یہ جہنمی اپنی گردن کا  
 پگھل کر موم ہو جاتا مجبوں کی آواز کا  
 نظارہ اچھی صورت کا ہو کھیل پناہ کیون  
 کہ دونوں میں مزا آتا ہے بھادوں سا  
 کھلا آج کل شیرازہ دیوان مدون کا

<p>جفا و ظلم پیشہ ہو گیا ہر چرخ بدظن کا  دل سوزاں مخمور نہ بن گیا اس سے گلشن کا  نپایا شیخ کو بت کفر توڑا ہر برہمن کا  کہ ہوتا ہے دم ز قمار ہر اکٹوں میں کا  نہیں لزم سمجھنا دو جو دی سے دشمن کا  ملا یہ جفت لہلق بعد مدت ہم کو ناگن کا  شب بچور میں تاجی دہوکا سا بچے میں کا</p>	<p>بچوں کیا اس گردش میں رہو آرام کیوں  لگا لگا آگ جب سوز سحر یا ربانی نے  دکھا یا اک طلسم تازہ حسن یار نے ہم کو  حرمی جو کھٹکے یا ہر اک قدم رکھنا بھی کل ہے  بلا میں لے گیا دل کسی دن ملے گی سوسے  گوند میں بانس زلفیں آتی ہیں آج انکی  جھکتے ہیں جو گوہر اس بت کا فرکے گیتوں</p>
<p>کون ہر وہ جو مے خون کا پیا نہوا  یا کہ میں قیس نمط باد یہ پیا نہوا  حیف صد حیف کہ وہ انجمن آرا نہوا</p>	<p>عشق میں آپ کے مجھ پر کہو کیا کیا نہوا  مثل فرہاد نہ کیا کہہ کنی کی میں نے  ساقی و دختر زہ جام و طرب میں موجود</p>

<p>کسی گیسوئے گرہ گیر کا سودا نہوا          نہوا زندہ تری چشم کا مارا نہوا          پر مری قدر کا وہ شوخ شناسا نہوا</p>	<p>تیری زلف دو تاجو ہوا تیرا اس کو          سیکڑوں بار کہنا کلمہ تم عیسیٰ نے          غیر کے حال پہ اکثر وہ کرم کرتا ہے</p>
<p>سے گل باغ جوانی چین دہر میں ہاں          کوئی نشید سارا چاہنے والا نہوا</p>	
<p>ہم کو جو ترا دیدہ میسر نہیں ہوتا          ہم سر کف پا ہر متو نہیں ہوتا          عزت کا بھی اپنی تجھے کچھ در نہیں ہوتا          شیشہ نہیں ہوا کبھی غریب نہیں ہوتا          یہ جاتے کو قسمت سے کہو تو نہیں ہوتا          پروہ سے کہ جس سے کہتے نہیں ہوتا          خرقہ گار سے تو بڑھ کر کوئی نشتر سے ہوتا</p>	<p>کیا گھر سے تو ادبست بھی باہر نہیں ہوتا          سنے باد کو کیا تاب ہو عارض کے نقاب          عینواروں میں آتا ہی تو ہے مقتدیا کثر          آتے ہیں جب گھر میں مگر کیا انہوں میں          لکھتا بھی کبھی ہوں جو میں اس شوخ کو نامہ          دیدار رخ یا رہی گوا تری بقا سے          فتنہا دعبشہ تیری یہ سب لاف زنی ہے</p>

واللہ کہ وہ خائف محشر نہیں ہوتا	ہو دے جو کوئی جامِ مئے عشق و محو
گر آنسے کہا جا کے کسی نے ترا تشیدا	مرتا ہے کہا جھوٹھ ہے باور نہیں ہوتا
<p>اس شب تار نے ہمیں مارا</p> <p>آپ کے پیار نے ہمیں مارا</p> <p>چشمِ خونبار نے ہمیں مارا</p> <p>اسی اظہار نے ہمیں مارا</p> <p>شوقِ دیدار نے ہمیں مارا</p> <p>آنکلی گفتار نے ہمیں مارا</p> <p>آنکے اقرار نے ہمیں مارا</p> <p>گرم بازار نے ہمیں مارا</p> <p>بت عیار نے ہمیں مارا</p>	<p>گیوے یار نے ہمیں مارا</p> <p>قتلِ پیرِ مستعد ہیں قیب</p> <p>زہاکِ جگر میں قطرہ خوں</p> <p>میرزِ خموش کا ہنسا شر ہے عیاں</p> <p>ملتے ہی آنکھ دل ہو اگھائل</p> <p>ذکرِ غیار کرتے ہیں سنس نہیں</p> <p>بوسہ مانگا کیا اشارہ کہ لو</p> <p>ایک بوسے کے مشتری لاکھوں</p> <p>تیکے گمراہ آؤ کعبہ سے</p>

<p>گمہ مسماں بنے گمہ ہند          اُن کو مد نظر ہے خود بینی          یاد و ندوں میں تنگ ہیں روا          قبر میں بھی لگی نہ آنکھ کبھی          کبک کو جسے چال سکھلائی</p>	<p>زلف رخسار نے ہمیں مارا          آئینہ وار نے ہمیں مارا          دُور شہوار نے ہمیں مارا          چشم بیدار نے ہمیں مارا          اُسکی رفتار نے ہمیں مارا</p>
	<p>وہی آکر جلائے گا شیدا          جس ستار نے ہمیں مارا</p>
<p>گر عیاں پردہ سے وہ تنگ قبر ہو جائیگا          آئینہ اُن کو اگر مد نظر ہو جائے گا          ایک بھی نعرہ سوا فلک گر ہو جائیگا          گرا مٹھا دیوینگے زلف تار کو پہرے سے          چھپرست نہ دو تکیہ واعظ خدا کیوا سے</p>	<p>پارہ پارہ چوں کتل پنا جگر ہو جائیگا          رونمائی میں ندا ہر سہمہ ہو جائیگا          آسمان تازہ میں زیر و زبر ہو جائیگا          رات میں کیہ بانگی وقت سحر ہو جائیگا          اگر بگڑے بٹھیں گے ہر پاشوروشہ ہو جائیگا</p>



<p>ایک دم میں شبنم کو یہاں سے ہوا جا گیا          منقطع عاشق کیلئے بھی دل سے ہوا جا گیا          حلقہ چرخیم ترکانِ نرسر ہو جا گیا          حشر پر پاستہ ترانہ شمع ہو جا گیا          محفل پر مغان میں حسب گد ہو جا گیا</p>	<p>خون گھڑی خوش ہو کے سر ہو گیا تیرے نشان          جھڑکان ہر کوتاہ کا از بس ان بذر          وصل کی شب میں کرینگے یار پر ہوتی ثنا          چاند سے آنکھیں لڑتا ہی جو وہ خوشید          پیچھے ہم روضہ رضاں کو ہو گیا غراب</p>
<p>ہے جو اہل بیت شہیدِ حقے الفت کیا          بار و تیری تمنا کا شجر ہو جائے سکا</p>	
<p>ایک عالم کو کیا مورتا تھا اپنا          خونِ رقیبوں سے پیا جگے دکھا کیا اپنا          ڈالتی زلف گرد گیر نہ چھنڈا اپنا          ناخدا ترس سے آکر پڑا پالا اپنا          کس نے اپنے مرنے سے چھپایا اپنا</p>	<p>جلوہ اس سے دکھایا جو نرالا اپنا          محرم راز ہوا وہ گلِ عس اپنا          تو اسی شکر غمی ہم رندوں کے پھٹنے کی اگر          کشتیِ عمر ہواں کھاتی ہے سو سو کپڑے          کہ وہیں قتل کیا کچھ نہیں شہ کو وہ شہ</p>

<p> سبزہ خطیر عیان از رخسار جان ہے پیدا  کلائی قلم سے بھرتا ہے وہ یہ شوگرستہ  کیسے دل بھرتا ہے بھلی دین لیا اور کیا  مندی انظار سے ملو او خوش ہوتا  سے پرستہ نہیں تو کیا ہے عیب اسی زبہ  کہیدہ دہر سے کچھ کام نہیں رکھتا  خوف و شغل میں بھرتا ہے کھانسی کا پھونک دانت  آئینہ کار چہ بھرتا ہے کھانسی کا پھونک دانت  موریاں چہ لکھتے ہیں انہی کا بیاں  مول سے دل کو کوئی رنج سے بچتے ہیں  نئے در سالہ دہائی چار دس سالہ </p>	<p> کیا خزاں الی ہو گلشن میں شکوہ اپنا  کم مہاسے نہیں رشک مسوا اپنا  کیا ستم گارے گھر سارا ہے ٹوٹا اپنا  طرز خویشی کا کیا سیکھا ہمیں اپنا  جا کے مسجد میں چکا لکھیں پتھر اپنا  خاص مسجد ہے خیمہ ہر دے زیبا اپنا  ہے نہ دگار قوی سید شہد اپنا  ہچکیاں لیتا ہے بچوں کرتا ہے ہینا اپنا  یہ گماں ہے کمر بار پہ جبا اپنا  دے ہمیں سکے عوض جو کوئی سودا اپنا  ہے شب در در می شغل و وظیفہ اپنا </p>
--	--

یہ دعا اپنی ہے شہید جناب باری

نظر بد سے رہے دور یہ جلسہ اپنا

آد و غم درد و الم نالہ و افغان نکلا  
تیرا مجنوں جو کبھی چاک گریبان نکلا  
بعد مدت در عاشق پر کرم فرمایا  
جذبہ دل نے پس مرگ کش دکھلائی  
ہے نہیں سبز و خطیار کے خسار دین  
ہو گا محشر میں یہ انصاف خدا کے آگے  
دردنا سفتہ پرویا کیا میں سلک بسک  
دل میں کھٹکا کیا تا عمر مرے تیرے درد  
سرمہ بے طرح لگایا ہے خدا خیر کرے  
ایک بوسے کے لئے خون لایا بریل  
قیدی زلف میں بربش تنہائی میں

تجھ میں کیا کیا دل بیتاب پنہاں نکلا  
بھاڑ کر قید میں دشت کا داناں نکلا  
آج کس سمتے خورشید و زخشاں نکلا  
فاتحہ کے لئے گھر سے رو پریشاں نکلا  
بیگماں تیرے سر پہ ہر ریحماں نکلا  
اے ہو تم سے نہ اپنا کبھی رہاں نکلا  
پر نہ مضمون مناسب و نداں نکلا  
زندگی بھر نہ یہ پیکانِ غلش جاں نکلا  
کیوں شہم گار لئے تیغ کو عریاں نکلا  
لعل لب سے ترے سپر نہ کہی ہاں نکلا  
وضع آدا د صنم توڑ کے زنداں نکلا

<p>مرض عشق کا دھوونڈ ہا بھی دریاں نکلا دوست سمجھتے تھے جسے جان خواہاں نکلا قامت آثار قیامت جو خراہاں نکلا</p>	<p>ہنجردی جوش جنوں و مشت و صحر اگر دی ستم ایجا دسکے پھٹکے میں مہنسا یا دل نے سرو شمشاد ہیں تیراں کھڑے گلشن میں</p>
<p>عشق کے نہیں دل نے سکھا شیدا جر کج فہم سمجھتے تھے سخن داں نکلا</p>	
<p>شفق ہے فلک پر کف خالی کا ہر ایک ستارہ ہے یہ آنکی زیر پائی کا گمان چشمہ شفاف میں ہو کائی کا بتوں کے ہاتھ میں سامانِ خدائی کا یہ برقع کس لئے پہنا ہے حیا کی کا تو حال واضح ہو زارہ کی پارسائی کا ہر ایک نافہ ہے کا سہ بنا گلہائی کا</p>	<p>یہ قوس ایک نمونہ ہے کج ادائی کا نہیں فلک پہ یہ ہر اختر و مہ و خورشید جو پہنی کرتی ہے اس گل نے سبز طلسم کی کبھی جگمگاہرگا ہے وہ قتل کرتے ہیں نہ شان و خیر ز میں ہو محتب گستاخ جو اپنے ہاتھ سے بھر بھر پلائے وہ مرنے خون میں زلف معنبر کی بوجو جا پہنچی</p>

<p>ہوا یہ شوق آ نہیں تیغ آزمائی کا  کہ برسوں بھینٹا صد تپ جدائی کا  کہ نام لیتا نہیں کوئی سو میاں کی کا  یقین خاک کریں نکلی رہنمائی کا  یہ حق ماہ حبیبوں کی رومنائی کا  گلبرگ کے خوش کیا کام روشنائی کا  نہیں ہوش جنوں میں برہمنہ پائی کا</p>	<p>پڑے ہیں سیکڑوں پہل نگہ سے گلیوں  کمال ضبط سے دعویٰ عشق ہر دم  یہ آنکھ ہاتھ سے دل کی شکستگی میں لطف  طریق عشق میں خود بے خبر ہیں قضا  نہ لینے میں دل عاشق کے کچھ کرو ہوا  لکھا ہے نام نہ رنگیں بشوق سب  ہمارے آبلوں کا رخت تنگ گئے</p>
<p>چھکے بادل ہیں مرا ماہ منور نکلا  نئی سچ دہج تیرے بڑا جو بنکر نکلا  مثل آئینہ حیران بسکدر نکلا</p>	<p>جدا کے روز وہ شائع اپنا لے شیدا  اک جس کے نام یہ نامہ لکھا خدائی کا</p>
<p>آج وہ رشک قمر اڑھ کے چادر نکلا  چمکیو نہیں ہے سلیمان کو اڑایا آئے  مصحف عارض جاناں کا جو کچھ چلو</p>	<p>چھکے بادل ہیں مرا ماہ منور نکلا  نئی سچ دہج تیرے بڑا جو بنکر نکلا  مثل آئینہ حیران بسکدر نکلا</p>

<p>سرمہ آنکھوں میں لگا کر جو شکر نکلا  گوہر افشاں جو مقابل وہ سخنور نکلا  آبداری کا تیری تیغ میں جو ہر نکلا  دل کبھی عشق کے پھندے سے نہ باہر نکلا  ریشک گلشن کے جگل رہہ برو نہ سکر نکلا</p>	<p>خاکہ بیس طویر کے رتبہ کو ملا دیو نکلا  رہبت ارنی کا نہ موسیٰ کو رہا کچھ دھوکا  تیرے مقتول سنے پانی پنی بکرا نکلا  دام گیوسے چھٹا چاہ زخماں میں گرا  موصول پر موصول صبا اسی مار گئی ادھ</p>
<p>مضطرب تشنہ لبی سے ہوشیار اتنا  دیکھ قسمت سے نری ساقی کو تر نکلا</p>	
<p>بے خاتماں میں دیہاں برباد ہو تو ایسا  یکدم نہ ساتھ چھوڑا ہزار ہو تو ایسا  محشر نلک چٹنی جلاہ ہو تو ایسا  کھوٹے کھرے کو پرکھا تھا وہ تو ایسا  رگ رگ خون رجا ہی فصا وہ تو ایسا</p>	<p>وہ ملک کا سلطان آیا وہ تو ایسا  ہمراہ میرا یا مالک عدم سے یہ غم  تیغ نگہ سے آئے کیا کیا کئے پسلی  غیروں وہ نہ بولے عاشق کی عنایت  نشر قرہ کا دل میں ایسا چھو دیا ہی</p>

<p>دل صید میں ہزاروں صیاد ہو تو ایسا  بے باک ہو تو ایسا آزاد ہو تو ایسا  کچھ بھی اشارہ پاویں رشاد ہو تو ایسا</p>	<p>واہ ہے رنگ گنم اور دام کیونچا  بت کو بغل میں لیکر آگے کیا خدا کے  عاشق ہیں منتظر یا نیر کو جان اپنی</p>
	<p>میری غزل کو سکر ہے وجد شاعر و نکو  کتے ہیں واہ شبہ استاد ہو تو ایسا</p>
	<p>روایف باے تازی</p>
<p>چمک فلک پہ اختر نیک و فصلا کب  خوش یا کمال ہو کوئی بے کمال کب  ہے دوستو بلند صدا سفال کب  جائز ہے مالدار کو رو سوال کب  بوسے ہیں دیکھی بے قین فدا کب  اس تلخ و شہ پییری پستی ہو راکب</p>	<p>دیکھیں بغل میں پنے مہ خوشحال کب  ہے رویار سے نہیں طیر ہا ہلال کب  شہرت جہاں میں پامری بول چال کب  ایک بوسے ہنوگی کی گنج حسن میں  ہم غیر تو نہیں ہیں جو مونہ سے لگو رہیں  گالی ندد جو بوسے نہیں دیتے ہونڈ</p>

<p>         بولے زباں جو منہ سے نکلتی کب          ایسے تمہاری ناک کے قے غیر با کب          جھکتی ہے بے ثمر کوئی شاخ نہال کب          دکھلائی گئے حضور قیامت کی چال کب          ہوں خشک سیر زخمِ دل پا کمال کب          فکرِ معاش میں رہے نگرِ آں کب          ساتی تری شراب مجھے تھی حلال کب          بیتِ الحرام و لمین بنے حلال کب          دل کو بناتا جامِ حق ذو الجلال کب          قہرِ بیاں ہو سرِ درے ذو الجلال کب       </p>	<p>         گھر میں رقیب ہی جو چاہیں کہیں مجھے          ان تنکوں سے اُٹا ہے دمِ ناک میں میرا          جو بے ادب ہیں خم نہیں کرتے سیرِ نیا          لاکھوں ٹپے ہیں مرو پر لپی آٹھارہ تیا          رہتے ہیں آبِ خیر رفتار سے ہرے          عشقِ بیاں میں یادِ خدا جو ہو گئی          ہوتی اگر نہ نشہ وحدت کی آہیں لو          حق کا لہرہ قلقل بینا میں گزرو          ہوتا کنا بیٹہ نہ اگر حکمِ عورِ ی          پنہاں لگاتے آگ ہیں یہ ولیمین لگا       </p>
	<p>         کہنی نہ کہنی آپے شید کو سب کی          لیکن تمہاری باتوں سے آیا ملال کب       </p>



نذر دے کیہ تکریم اسکو طشت تیرا قناب	ہو کہ جس کیواں شمع کے بگنڈیریں قناب
مے مرے گھر کو شرف نور و بریں نگر وہ دہر	آتا ہے بچ محل میں سال بہ سال قناب
ہاتھ میں جامے گل رنگ لیکریوں کہا	دیکھ لے جتنے نہ دیکھا ہو قناب
آفتاب پر لایا وہ مہر و لوہوی جانے ہاتھ	عاشقوں دیکھا جب قمر تیرا قناب
فوقی نور سے دیکھتا اس رنگ مہر و لہ کا	آفتاب سے گیا قرب قمر میں قناب
سینے میں رستہ کشی شید رو کی نقش ہے	کیا تاج پر ہے چرا لکھا ہر تیرا قناب
دیدہ و دل ہیں منور جن عالم سوز سے	روشنی دیتا ہے یسناں ہر تیرا قناب
آہ سوزاں کھینچوں گراں ہوش کی یاد	ہو گا پیدا اک سحر ہر اک شرم میں قناب
دیکھنے کو شکل تیری شب کو آستان نہیں	کھاتا ہے رات کو در و در میں قناب
یار کیسے شفاعی سے نہیں چلکی کبھی	مثل تیرے ہی نہیں آگے میں قناب
ہی لیا فرات سے تیری اسکانوں کی جگہ	زور دیکھا ہو گیا ہے رات بھر قناب
پھولوں بہی ڈال میں اسکی تو ہر چہ کی	چاند بے لگا ہے سپر میں قناب

<p>ہم دکھا دیں قبضہ بشیر پر آفتاب          کو درہا دیکھتے ہم اگر تار نظر میں آفتاب          رہتا ہے روپوش دامن سحر پر آفتاب          نور کب دیتا ہے شب پر کی نظر میں آفتاب          آج آیا ہے ہمارا آب زریں آفتاب          جا کے پہونچو منہ آب گریں آفتاب</p>	<p>سگر بلائیں لہنی کا آس مہر کو موقع ملے          کام دیتا شب کو بہر شعر غوالی جانش          خوف سے زلف سپہ کے یا شب پر جو رکے          جو سپہ دل ہرن نہیں دشمن دشمن کی جھوٹ          تیرے جگنو میں جڑائیکے مگر قابل ہوا          ہم ضیا ہو تیرے دان تو کئی چمکے تاکیا</p>
	<p>خون رجعت پر گھڑی شیدا شغل شمس          حائر غایت کے درجہ پر افریں آفتاب</p>
<p>پڑ گئی گلشن میں کیا پہولو شمع ہم عند لیب          سپہ درگل نے بنایا ہمسرہ ہم عند لیب          کل ملک کرتے تھو غرہ جبہ ہر دم عند لیب          تیری باتیں ہو گئیں حق نیسے ہم عند لیب</p>	<p>چشم تیری آج ہی کسو اسطے ہم عند لیب          مال پا کر عرش پر ہوتا نہیں کس کا دماغ          آج گلچیں نے اوجھاڑا کیشی رومی سے مانع          خوش بیانی سے کیا صیاد نے تجھ کو اسیر</p>

<p>تیرے روئے سے رواں بحر قزحہ عند لب اگر گئی باغ جہاں یکا یک رم عند لب ہو جوانان چمن پر غش کا عالم عند لب</p>	<p>یہ بچائے خانہ گل چاہئے تجھ کو لحاظ حیف ہے کیسی شراب بھردی اگر گل پلا بہر گلگشت چمن آئے اگر وہ گلخوار</p>
<p>تو ہے مفتوں گل پہ نہیں لگ رہا پر ہو نہ کیونکر مجھ نہیں میں ربط باہم عند لب</p>	
<p>ردیف باے فارسی</p>	
<p>سنتے ہیں زیادہ کا کہتی ہے اثر چپ آتا ہے نشانے پہ ترا تیرے نظر چپ اشجار محبت میں لگاتی ہو ٹمر چپ معدن میں لعل اور صدیق کے گھر چپ فریاد جو کرتا ہوں تو ہے ہیں شہر چپ صبح شب وقت ہو مرغان سحر چپ</p>	<p>لازم ہے کہ ہوزق زق دبق بق ہی شہر چپ ممکن ہے کہ آواز پر تیرے نہ نکلے عاشق کو جو ہو مضطرب تو معشوق ہو عاشق سکتے ہیں جو وصف لب و دندان کے نہیں چپکے مری بنو تا ہے ہر اک بزم میں چپا بولیں یہ پہ رات آئے جو شب وصل</p>

<p>ہر برگ ہی مانند زباں پر ہیں شجر چپ  جرات بھی جو کرتا ہوں کتنی ہی کر چپ  خود چھپتے ہیں کہ میں جانتا ہوں اگر چپ  راہی ہوا مغرب کو بے پائوں چپ  سکتے ہیں ہر میں میں ملایا ہر چپ  تھک جا رہا ہوں میں ہو کیوں نہ شجر چپ  اسو اسطے مجھ کو ہوں منظور چپ  اگر چاہاں شب بھر رہے چار ہر چپ</p>	<p>وصف دہن یار نے یہ نطق کیا ہند  یہ بیچ میں ہے سدرہ وصف سراپا  ہو جاتے ہیں غاموش جو کتا ہو غم درو  وہ ہر تھا صبح کو آیا جو مرے گھر  یاد آئے جو حالات شب صبح کو  یار میں دعا مانگنے سے باز رہتا  انساں کی زبان جب زبان تھی ہو اکثر  آواز کو سن سن کے مرنی رات تو کتنی</p>
<p>شکوہ ہے عبت قدر کی کسی نہیں شیدا  دیکھو وہ زما دہی کہ ہیں ہل ہنر چپ</p>	
<p>کھل گیا کوئی مگر زخم جگر آپ آپ  کیا خطا میری تھی سبب تیرا آپ آپ</p>	<p>آج کیوں بہنے لگے دیدہ تیرا آپ آپ  تم ہنسو غیر سے ہم رشک جل جل کر آپ</p>

<p>             بعد شریک کی ہیں کیونکہ نہ سحر آتا ہے آپ              نامہ میں نہ نکالتے ہیں پر آپ آپ              ہوتے ہیں باعث سامانہ آتے آپ              سینہ زن میں نہ میرا اگر آپ آپ              کو لہنی شبہ نہ ہو جسکی سحر آپ آپ              ہو گئے خاک چائے جگر آپ آپ              ہو رہا کبھی پیدا بھی ٹھہرا آپ آپ              موند کی جانب سحر پھرتی ہو نظر آپ آپ              عیب ہوتے ہیں آپ کے میرا آپ آپ              ہو گیا چاک گریباں سحر آپ آپ              خود ہی گم ہو گئے ہم مثل کمر آپ آپ              گھر میں چینی ہیں بتا دو سفر آپ آپ           </p>	<p>             آتے دہر پر مجھے ملکر نے دو تم میرے کو              اس پر ہی کو جو خط شوق کبھی ملتا ہے              ہر سب کے لئے دنیا میں سب کے کوئی              مثل اطفال توکل ہو کسے رازق پر              بعد تکلیف کے خود ملتی ہو راحت بھی ضرور              انگرہمی دس دی نہیں باقی ہے یہاں              تخم الفت نہیں عشاق کا ضائع ہوگا              کعبہ رخ نے بنایا ہے اسے قبلہ نما              فضل عشاق جو مشقوں کو پہنچے ہیں بند              ہجر میں تیرے ہوئے شام کی شکل ماتم              ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہو جتے یہ ہوا لہنی              پھرتا رہتا ہے خیال پناہیں یا رمد م           </p>
---	--

لاک افست کی بھی کیا کل ہر جہانیں  
دل کو پہونچاتی ہر جود کی خبر ہے آپ

### ردیف تائے فوقانی

<p>آن ہے لطف اس سال میں رہی برستا فرقت یار میں اصلا نہیں پیاری برستا تم نہ اکی گھر میں کس ساری برستا چشم گریاں ہماری جو اٹھا یا طوقا کیوں نہوا برسیہ پر ہیں بوتل کا گماں کشتی عمر نہ بہہ جا کہیں طوفاں میں سرخ بارش میں جو پہنا ہے غضب کا جوڑا کاٹے کٹی نہیں سال دن کی اندھیری اتین اکمیل میں فصل میں نہ سے اگر باز آئیں</p>	<p>عیش سے وصل میں کشتی ہر ہماری برستا مجھ کو اس سال ہر یونہی کٹاری برستا میں اس واسطے دور دور کی گواہی برستا پانی پانی ہوئی اس رخ سیاحی برستا لائی ہے نشہ میں کہ نگہ لاری برستا جوش پر ہستی ہر اشکو ہر ہماری برستا خون کس کس کا کرگی یہ تمہاری برستا سخت تپھر کی طرح ہر مجھے ہماری برستا زار ہو کر نہ کرے گریہ کو زاری برستا</p>
--	--

<p>دیکھ لے ابروؤں کے ہماری برسات صحن گلزار شراب ابر ہمارے برسات صد نہ بھر میں ہے جان سحراری برسات</p>	<p>جوش شکر کے طوفان تلک نالائک ایک دم سے مجھے چمکے ساقی چار سوڑے یہ چار مینے پیہم</p>
	<p>رد برد دیدہ خونبار کے اپنے نشیدار ابریا چیز ہے یہ کیا ہے چکاری برسات</p>
<p>ردیف تائے ہندی</p>	
<p>دکھا دے چاند سا مونہ پر وہ حجاب الٹ کہ یہ گیا ہے کوئی ساغر شراب الٹ کوئی احباب گیا ویر سطح آب الٹ نہ قاصد آیا نہ خط کا مے جواب الٹ رہ ثواب کو کہتا ہے تو عذاب الٹ نزدل رحمت حق ہو جو شراب الٹ</p>	<p>تو اپنے چہرے بجان جال نقاب الٹ چشم مست یہ کتنی جڑی نچو نظروں سے نہیں ہر ناف عیان شکم صا میں اسکے اکسی خیر نہ معلوم کیا پڑے افتاد عبث ہر طنز ترا میکشوں پر لے منکر بطوں سے بھی آگاہ ہے تو ظاہر میں قی</p>

زکوٰۃ حسن کی دے تا مان شیدار کی  
گیا ہوانہ پھر آئیگا پش بابا لٹ

## روایف جیم

دل عشق زلف میں جو ہوا مبتلا اوج	نکلے ہیں فکر میں مے ہال ہکا اوج
لازم فروتنی ہے بشر کو جو پاے اوج	سایہ زمیں پہ شاخ شجر پر سای اوج
نخوت پسند ہر میں مٹتے ہیں زود تر	جیوں باد گرد جیمیں سکا ہولے اوج
ارض و سما کے بیچ میں خواہش عروج	ایک روز سب کو پیگی یہ آسکا اوج

نیچا سخنوران جہاں کو دکھا دیا  
شیدامری زباں کیا کیا دکھا اوج

توڑ دیں خم کو سب کو پھوڑ دیں پیمانہ آج	دیکھیں مغل میں جو تیری سا قیا بیگانہ آج
دیکھ پایا اسنے شایہ جلوہ جانا نہ آج	رقص ہل کا تماشا ہے دل دیوانہ آج
یا شراب دھل سے کر دے مجھے مستانہ آج	یا لبالب کر دے میری عمر کا پیمانہ آج



توڑے اچھا دل عشاق کو آنکھیں دکھا	اپنی قسمت کی طرح گردش میں چاند آج
خجوم کرائی گھٹا ابر سیہ چار سو	بو تلیں وجود ہیں لاساقیا بیمانہ آج

بزم خلوت ہے سلوٹیا راجی کھو کر	
پیکے چھٹیرنگے در نہ تم کو ہم مستاد آج	

## روایت جیم فارسی

سب جذب دل کی میرے بھی زوردا کینچ	لاتا ہے ہر طرح سے بار بار کینچ
و اماں قہر ہاتھ سے دیکے نہ یار کینچ	وحشت مجھے رہی ہے سو کوہ سار کینچ
سے یار پر شتاب تو کچھ وصف کہ دلا	اس موسم بہار میں عطر بہا ر کینچ
گم سوز سنوارے ہیں جو چاہے سنا	لٹا گھسیٹ پھانسی دیا باندھ مار کینچ
مشتاق دیدیں کھلی رہنورد کائے اہل	آنکھوں کی راہ سے تو مری زار کینچ
وہ تنہا کی لگے کہ اوہل آئے خواہن دلا	آنکھوں کی دیگ میں عرق انتظار کینچ

وعدہ کیا ہے یا رنے آئینکے اجل  
 ہندی کیواسطے انہیں درکار تھا مگر  
 بیٹے کما کب آؤ گے بولے کہ غیر ہے  
 دعویٰ تو ہے طراحت نقاش ہیں مگر  
 تیر نظر ہے دل میں جان کی طرح  
 بعد وصال دو کما مصور نقاش جاں  
 سوئی گئے کیسے حشر کی باقی ابھی ہر دہن  
 رور و سکے ہوئی ہر مری آرام میں نخل  
 بلو اسکے آن کو حسرتیں دل کی نکالتا  
 گیسو کو دہو کے شیشہ دل میں چوڑے  
 کچھ بھی تو آپ کو مرے دل کی طرح گھٹا  
 میرے حواس بجا ہوں تو بول اٹھوں

کوئی دم اور اسکے لئے انتظار کہینچ  
 سب لگیا ہے خون بدن انتظار کہینچ  
 دو چار سال تک تو مرا انتظار کہینچ  
 گو یا ثبوت میں کوئی تصویر یا کہینچ  
 اس رشتہ نفس کو نہ فیض ہی یا کہینچ  
 تصویر یا را بھی تو مجھے آدھا رہینچ  
 آرام جاں بھی سے چھ سو مزار کہینچ  
 بالیس میرے لیجے شمع مزار کہینچ  
 ملتی جو ایک شب کے مجھے متعار کہینچ  
 سارا یہ عطر عنبر و مشک تیار کہینچ  
 بس طول استقدر نہ شب انتظار کہینچ  
 آترے ہو ستار کے یہ پانچوں تار کہینچ

مشتی مری گراں ہے تو رحمت مرشد	اس بحر بے کنار سے کاسکو پار کہینچ
	شیدا ترانہ قبر سے اُڑ جائے گا کہیں لے بدگمان چاتی سے سنگ مزار کہینچ
	ر د ی ف ح ا ب
<p>جب کہما وصف نمی لفظ سودا کی طرح بو میری زلف تری عنبر سار کی طرح قتل عاشق پر کمر باندھنا دھوکہ فقط مجھے چپکے رقیب آنے بلینکے کنوکر اک نہ اک رو نہ بلا وجہ مری جان لگیا اشک گلگوں نہ ٹپکنی دے فرقت میں سے خندہ روئے پیکر لائے دھو فغان کہیں جلو کا یار سے ہر دم ہے دل اپنا پور</p>	<p>کلک بالیدہ ہوا ہاتھ میں بی کی طرح آبداری میں ہیں ندان در یکتا کی طرح واں تو کچھ بھی نظر آتا نہیں غشا کی طرح میں جدا آنے نہ نہنگا کبھی سایا کی طرح رو ٹھننا آپ کا یہ رنجش بیجا کی طرح آ نکھو نہیں پی گئے ہم ساغر مہیا کی طرح نالوں دل مرا یہ آب ہے دریا کی طرح پھر نہوا لے نہیں طور کے موسیٰ کی طرح</p>

<p>سیکڑوں مردوں کو ٹھوکر سے جلایا دئے سروشِ شاد بھی دیکھ لئے گلشن میں ہو گیا خط کے اتر نیسے ترا مصحفِ رُخ پاؤ گے عاشق جان باز نہ آؤ سفسن</p>	<p>گزر راجب قبر پہ عاشق کی وہی کھیل کوئی بوٹا نہیں تیرے قد بالا کی طرح عاشقوں کے لئے قرآنِ محشی کی طرح ہو گے جب تک نہ خریدار زر اپنی کی طرح</p>
<p>نالہ دل نے اثر اپنا دکھا یا آخر آج مضطرب نظر آتے ہیں شبِ کھیل کی طرح</p>	
<p>روایفِ خائے معجمہ</p>	
<p>خلد بریں تو ہی رُخ رشکِ چمن کی شناخ مفہومِ ہر سخن کا ہی بیشک سخن کی شناخ باغِ جہاں میں کیا ہو نہال امید سہل آئی ہے بڑھ کے زلف جو سیدۂ یار کے بنکر ہلالِ چمکی فلکِ برکلاہ کج</p>	<p>کیا اور عجب عدم بھی اگر ہو دہن کی شناخ باتیں بھی ان تبو کی ہیں یاد ہن کی شناخ ہر نخلِ آرزو میں لگی ہے محن کی شناخ دریا سے گنگا میں ملی اگر جن کی شناخ سکلی کساں جا کے ترے بانگ کی شناخ</p>

دینا میں حق نے بندوں کو نعمت کی	سینے میں ساں نکلی ہو دامن کی شاخ
رخسار آتشیں سے تو جلتا تھا دلیں	خطے لگادی شعلوں کی پیرکن کی شاخ
دنیا سے جانا کون حسینوں کو چھوڑ کر	ہوتی جو نخل دل میں حب طن کی شاخ
آنکھوں کی سرد مہر سے سینہ میں درد ہے	گھسکر پلانا دوسٹو چھو ہرن کی شاخ
لیں دہمار دیتی ہے عاشق گوشتیں	تری گلی بھی ہے کوئی چرخ کہن کی شاخ
دانتوں کے پاس لب یار سے کھلا	یا قوت شکے نکلی ہے دردِ مدن کی شاخ
زخم دل دجگر ہیں شمر ہر شجاع کے	ہیں محرکے میں نیزہ دُشم شیر کی شاخ
ثابت ہوا یہ سرمہ دنیا لہ دار سے	چشم سید ہرن، تو یہ ہی ہرن کی شاخ
چھوٹی لہو کی دہار تو چلا کے سبھاڑ	تیشے سے پھوٹ نکلی سر کو کہن کی شاخ
خوشبو سے اور چشم کی قربت سے کھلیا	ہے زلف یا رآ ہو دشتِ ختن کی شاخ
علی سے عشق کی نہیں خالی کوئی بشر	یہی کی قیس ہیں تون میں مہن کی شاخ
باد بہار ہوں گل مضمون کے واسطے	سر سبز اپنی دم سے ہی باغ سخن کی شاخ

	تم ہو قاتل خنجر عریان یار کے شیداد اپنے ساتھ لگانا کفن کی شاخ	
	ردیف رائے مہملہ	
جن مخر ہوئے ہیں نقش سیماں لکھ کر مشق کو لایا ہے قاتل تیغ برادر لکھ کر میں پل جاتا تھا سٹی کی بھی پریاں لکھ کر حسرتیں کیونکر نہ ٹھیریں لیلیاں مان لکھ کر رقص کرنا ہی مجھے گردون گرداں لکھ کر زیست جب نافر ہوئی بیمار چہراں لکھ کر خود خود دیتے ہیں یہ اپنا مسلمان لکھ کر چھوڑ بیٹھا خوف سے حسیناں لکھ کر دور کیوں کرتا ہے تو ناخواتندہ مہمان لکھ کر	گھیرتی ہیں مجھ کو داغ عشق پریاں لکھ کر ہم کہاں لائیں کوئی سخت سی جاں لکھ کر عہد طفلی سی جو تھی مائل طبیعت جن پر صحبت مجھ سے مرغوب مخلوق کو میری گردش ہر جو اسکی کامیابی کا سائے سیما ہوئے اگر کیا میرا علاج جہر سے لیتا ہے کب وہ کافر زاہد فریب میرے حصے میں وہ دل لیکہ سب جن ملک سبزہ بیگانہ پر بھی رہم کہ اسے باغبان	

دیکھ کر دامن مراد بنا کر کیا اب بخیہ گر	سکڑے ہو جا یہ گدا دل جاگے یاں دیکھ کر
پاؤں سے ہی زینت خاؤ نہ بخیہ کو	بنگیا آغوش مادر محکوز ندان دیکھ کر
بعد مرنیکے بھی ہرگز نہ نکلے قلب سے	بیکسی پھر کیوں روئے سیر رمان دیکھ کر
ایک دوزخ کا طبقہ بنگیا ہے زہر پر	سرد ہے ناہنم آہ سوزاں دیکھ کر
اُسکے دروازے پر اب پھر کی کچھ حاجت نہیں	اٹھ گیا دیوان ضعیف نانا تو مان دیکھ کر
کام مشتاق شہادت کے ندامت آگئی	زخم اوچھرتے تو قاتل تھا پشیمان دیکھ کر
ظلم کی اُنکے سزا یار ب نہ کچھ اُنکو ملے	کاتبیں کلہنئے ہیں اعمال نشان دیکھ کر
داد کیا داد پر پاؤں گامیں اُنکے ظلم کی	منصفی ہوگی وہاں بھی کت شان دیکھ کر
ظلم اٹھا تیکا ازل میں مادہ مجھ کو ملا	میر خالق نے دے مجھ کو دل جان دیکھ کر
شرم اذکی اور بھی کرتی سہ مجھ کو منتشر	مونہ چپکا ہے وہ زلفونیں پیشاں دیکھ کر
ساتھ اُسکے دل نہ کھینچ آئی کہیں الجھا ہوا	کھینچتی پہلو میرے تیر مڑ گاں دیکھ کر

عاشق غیر البشیر ہوں کیوں نہیں تیرا تجا

دوڑی رحمت بھگو غرق بحر عصیان مکھیکر

نظر رکھو ہمیشہ ہر مصغیر و چرخ بطن پر	عبث نہ بھولنا شاخ گل تر کے نشیں پر
نمایاں داغ چپکے نہیں خسار روشن	پڑے ہیں قطرہ شبنم مگر بھولوئے حرمین
نہیں ہیں گیسو پر پیچ خال کو روشن پر	یہ دونوں سانپ لڑ رہے ہیں ایک ہی پٹ
مجھے صدمہ گزرتا ہے تو بچ آنکھ بھی ہوتا	ہے اپنے جذب ل کی ڈاک تجھ آغوش پر
ہمیشہ نالہ کش رہتی ہیں عاشق جو اس کے	گر گئی آہ کی بجلی کسی بدن چرخ بطن پر
ہر ایک نالے کو سنکر آساک دہکتے ہیں	اہا ساز غم کو فوق جو کیونکر نہ ارگن پر
وہ وسعتِ فکر کہ صحن چرخ کو بھی شک پیدا	بجھا دوں امن دل کو جو میں آکے دامن پر
تری چپا کلی میں پھیلنے کی شکل ظاہر ہے	جو ہیر کے نگینوں کا پڑا ہے عکسِ ن پر
پھساکرو ام الفت میں یگیسو مار ڈالیں	نہیں لازم ہے تکیہ آدمی کو عجز نہ زن پر
دلا کر یاد اس گردن کی کاٹا ہے کلاہر	ہوا ہے میکہ میں خنِ شیشے کی گردن
جین یا رخ میں زلف شکیں کا خیال آیا	شب تاریک کا چایا اندہ ہر روز روشن



<p>کھلیگا بھید آخر عشق کا جہان کو نہ تم باہر          نہ آیا فاقہ کو بھی وہ رشک باہر سون تک          یقیں ہر شکر کے دن رنگہ اپنا جائینگے          تمہارا خجر ابرو پر اپنا کیوں نکلتا دم          یہاں تک بقیہ لکھی کیا ہے مجھ کو دیوانہ          بنا ہوں وہ نشاد میں صف شرکاں جانا تھا</p>	<p>پڑیگا کچھ نہ کچھ رخصتہ تمہارا دیکے روزن          پڑا سایہ نہ دم بھر چاندنی کا میری دین          ہمارے خون کی چیمپس جو ہیں تار کے دامن          ہے اپنی زندگی موقوف شاید ایک فن          عدم میں بھی نہ ٹھہر بگا دل بیتاب مکن          عیاں ہیں یہ کیاں دنگوں کی ہمارے حق</p>
<p>رہز باغ سخن بہر فصل تیرا ہے شیدا          نہ تو قبضہ کبھی دست نوزاد کی تیرے گلشن ہے</p>	
<p>جو آجاؤ تو بٹھلاؤں تمہیں دیکے خزانے پر          بہا آئی ہے آمادہ چین ہر گل کھلانے پر          نہیں ممکن کہ نقد بوسہ رخسار ہاتھ لگے          شب فتنہ کا قصہ سننے کے ہنچلا کر کہہ رہیں</p>	<p>فدا سب میری دولت ہے تمہارا ایک کپڑے پر          کہو بلبل بہارِ نیاں ہو ٹہرے چہ پرانے پر          یہ گیسو ہیں کہ دو مار یہ ہرلِ خشن نے پر          ہمارا دل نہیں لگتا تے جھوٹے فسانے پر</p>

سزا خط کی جو دینی تھی مجھے جو چاہتا تھا  
 دل و جان بنایا سب تو کی نذر کر بیٹھے  
 جو مر کر دشت وشت میں کو چے کی یاد  
 نہیں نقش و نگار انکی کف دست بھگاریں  
 نہ باز آیا کہی ظلم و ستم سے وہ کمال برد  
 مے سوز و فدا کی سسکے قصہ کس طرح سوتے  
 نہیں باہر نکلتے یاد سیر فصل گل کیسی  
 رخ و خوار آنکے مار میں جھلایں ہم کو چھایں  
 ہمارا درد و فراق سسکے انسان کی لائیں  
 اتاری بار سحر اس کے خنجر ترا مجھ پر  
 ہمارا خاندان تن میں انہیں کے دم کا جلسہ ہے  
 کرشمہ عشوہ غمزہ ناز اور جادو بھری چوٹا

کہو ترکے اکھاڑے بیگنہ کیوں ہو گا پر  
 کمر باندھیں اپنے آج اپنا گھر ٹٹانے پر  
 بگولہ بنکے طلی آگلی اپنے ٹھکانے پر  
 پے پر واد کھولے طائر رنگ جٹا پر  
 وہ بہو پٹا تیرا وہ بیکس ہر گونڈا پر  
 نمک سا مکی آنکھیں ہوئیں غم کے فضا پر  
 گلستان کو وہ بھگو ہیں قیہو کی چڑھنے پر  
 ہماری زندگی ہے منحصر سرب دے پر  
 قیامت چنکر رو پڑتی ہو اسکے سناں پر  
 یہ اٹھ سکتا نہیں ناتواں بوجھ کٹا پر  
 خفا ہو کر چلی ہو زندگی ہی آنکے جانی پر  
 یہ بچہ ہے بشت پیر کا چمکے چھڑانے پر

<p>کر دم بندانا میرے گھر کا اس بٹا پر خدا نکال دے اپنا اگر کہیں پہنچا نشانے پر</p>	<p>لگا دو نگاہ کا کوئی بھی آہ سوزاں سے جگر سے پار ہو گا اے فلک سکھو لہنا</p>
<p>تمہاری ہر ادا پر دم نکلیا تاسے شیدا کا کبھی آنکھیں کھلا کر کبھی تیوی چڑھانے پر</p>	
<p>ہیں نہیں کچھ تری دیوار میں ٹپے تھر آبلے بیضہ فولاد ہیں بھوٹے تھر ہو گئے ہیں جگر دہل کر بھڑکے تھر واہ ری طاقت گر یہ کہ بخور سے تھر سنگریزوں کی طرح ہو گئی روڑے تھر حق نے بخشے ہیں مجھے پاؤں کے گھوڑے تھر میشہ سر سے جو باد توڑے تھر توڑا سر تھر دس سر سر ہیں ٹپے تھر</p>	<p>نظر شوقی کمانک می ٹوڑے پھر گنبد چرخ تیرے خار سے کیا خوف مجھے سختی جو رہتاں ہجر میں ستے ستے خسکے سنگدلوں کو کیا پانی رو کر تیری فرقت میں پہاڑوں کو یہ رونا دینے جستجو تیری پہاڑوں میں نہیں سخت آبت سخت صدمہ اثر جذبے شیریں کو ہوا دیکھی وحشت تری دیوانگی جب لڑکوں نے</p>

پنجم بندش مضمون ہے جنہوڑے تھہر	طا ئیر سخت زمیں پر ہوا حملہ آور
سنگدل کھول کے دل تو بولٹ سینے سے باندھنے سے ترے شیدائے پچھوڑے تھہر	
ردیف اے معجمہ	
زندگی میری رہی مجھے فدا دو چار روز تو بھی ہوا گھر مرے دلر یاد دو چار روز اور بلبیل کھائے گلشن کی ہوا دو چار روز زندگی کے اور کرا فزوں فدا دو چار روز	دور نظر دے جو وہ دلبر یاد دو چار روز خاک پر تیرے میں سوئے جانان ہا سے خزاں سر پر کھڑی طربا کیگی فصل سہا دیکھ لیں جی بھر عاشق جلوہ روی تیاں
فکر دنیا میں نہ شیدا مفت اپنی عمر کو ہے عروس صدف دار الفنا دو چار روز	
ردیف سین مہملہ	
رہا تو دور تو بھی ہے ای سفاک سو کوں	مہبت میں ہی پہنچا اڑا کی خاک سو کوں

پتا ہرگز نہ پایا ناتھ لیلیٰ کا مجھوں نے  
 نہیں بچنے کی شکل طائرول کی نظر آتی  
 مے شاہیں طبع تیز پر کی دیکھتے تیرے  
 نہیں بنی ہو اسکی ناک خود بینی کی ہیکسیر  
 شہید ناز کی تربت پہ لائی کھینچ کر ان کو  
 پڑا چسکا ہے یہ دخت رزد ساقی کی صحبت کا  
 تمہارا سبز خط بھی ایسا نہ ہر لادو اٹھلا  
 زمیں ایک پیدا ہو گئی بام فلک ہے  
 نہیں ٹکٹا تو نہیں اس گل نے گلِ زنبق  
 جلا کر خاک اُڑائی میری عشق دھڑھ غم نے  
 جو فکریں دھس کی کچھ ضبط دلیں جمع کرتا ہے  
 کہیں ہو یا راہِ پناہ یہ خبر ہر وقت دیتا ہے

اڑائی ہر گلی کوچے میں سول سوسو کو  
 بچھا، دامن زلفِ دلبر چلا لاک سوسو کو  
 کہ اڑتا ہے پے مضمون سلف لاک سوسو کو  
 جو عاشق کو پھر بادل غمناک سوسو کو  
 گئی لٹی ہوئی دامن میری غمناک سوسو کو  
 لگی رہتی ہے ہم مستون کی ہر سوتاک سوسو کو  
 نظر آتا نہیں جبکہ کہیں تاک سوسو کو  
 آڑی ہو اس بلند تی ہمارے غمناک سوسو کو  
 چمن کی ہر جگہ جا کے کاٹی ناک سوسو کو  
 نچھو طوطا لہو کے کچھ خرم غمناک سوسو کو  
 بہا دیتا، رو کر دیدہ غمناک سوسو کو  
 لگی ہے دل کی مثل تار برقی ٹوک سوسو کو

<p>گد پاتا نہیں یاں فاسق ناپاک سو کو          پنجہ پکا لیکو ناک ویتاک سو کو</p>	<p>حضور یار کی ہر عاشق صادق کو ملتی          نگاہ شوخ ہے بیکر کرنا تک ضیہا لگیں گے</p>
<p>تیری نازک خیالی کی چٹی ہر دہم عالم میں          بندھی تیری شبیر شاعری کی ہاک سو کو</p>	
<p>روایت شین مجھ</p>	
<p>نادر ہے کہ ہے پارہ سیاب میں آتش          ظالم نے جلائی ہے یہ مہتاب میں آتش          جلتی ہے یہاں چشمہ پر آب میں آتش          کرتی نہیں تاثیر سے ناب میں آتش          ایسا نہو لگجائے کہیں آب میں آتش          گویا کہ لگی گاشن شاداب میں آتش</p>	<p>بھڑکی تپ نغم سے دل بتیاب میں آتش          کھینچا ہے نہیں شمعہ سینہ در جیس پر          سنگلیں ہیں مری آنکھوں سے شعلے دم گریہ          ہے بادہ پرستوں کو نہیں خوف جہنم          دھو ہیں دریا میں حنا ہاتھوں سے لہلہ          کتر سے گل دلالہ کی ہونی کاگاس ہے</p>
<p>شبیرانہ لگا آگ نہ لکھ نامہ جانسوز</p>	

	پیدا ہوئی القاب آداب میں آتش	
	ردیف قاف	
<p>صورت منحوس اپنی چھند دکھائی فراق جا بسم اللہ پڑھی پہلے ہی انشائی فراق موت ہنسوی جو آجائے کہیں جا فراق ہم رضائی میں تری کا ٹینگے سرائے فراق درد و رنج و کلفت غم سب ہیں اپنا فراق</p>	<p>اشک طوفان خیز دیش رنج بہہ جاؤں عش کے کتب میں جب کیا محبت سبق چمن پائیں درد زرد شستے جا کر تپیں لاکھ بندہ سر پہ جھیل گس جہر مرضی ہی جان پر کیا کیا نہ لاتا سہہ ہنسنا ہجر بار</p>	
	<p>جان ستاری کر دیا شیدا کو ہجر بارے موت بجلی سے کہیں یارب جو مر جا فراق</p>	
	ردیف کاف تازی	
<p>جاں کو دم دیو رہی تہ کو دھوکا کتب تک بت پرستی کرے یارب ترا بندہ کتب تک</p>	<p>آئینہ کا بیٹھنے وہ رشک سب سے کتب تک نظر آئیگا تے نور کا جلوہ کتب تک</p>	

رکھیں ہم دلیں خیالِ مرغِ زیبا کب تک  
 پا کج لاکھے پرسی کا جانا کب تک  
 راسے پیرِ قیوس پہنوں مجھ کو جلاؤ  
 خوابے چونک دلا یاد الہی کر لے  
 لے کہاں ابرو دکھڑا لیں سو نہیں دکھ لے  
 مٹی کی صورتیں معشوق ہیں یہ سرخ و سفید  
 بھول کر اصل ہو جو حسیناں بدیل  
 چشمِ حیرت میں تکتا ہوں ہر ایک کے منہ کو  
 چھٹ کر ہم بھی تر منہ کی سنیں گے کچھ رات  
 بار سرتن اور جاعے کہیں لے قافی  
 تپ ہر من پڑی عارض مجھے لے عیسیٰ لب  
 دیکھئے آمد و شد غیر کی کب ہو سدود

دل کو ٹھسلا میں تاکیں گے نقشہ کتب  
 آہ یہ آگ دیوان و ہارنگا نا کب تک  
 انتما ضبط کی بتلائے اچھا کب تک  
 لقمی بالونہ غافل تر سو نا کب تک  
 تیر مڑ گاں کا بیٹے گناہ لڑا کب تک  
 کچے رنگ پر دل نادان یہ بھلتا کب تک  
 یا رکھو نہ صبر یہ کھیلے گا کھلاؤ نا کب تک  
 ساتی خالی رہ کر گردش میں پیلا کب تک  
 آشیائے آریگاہ یہ عنقا کب تک  
 میں سبکدش ہوں خنجر کا قضا کب تک  
 دیکھا تو فرست عذاب کا نسخہ کب تک  
 ختم ہو کو کب متخوس کا دورا کب تک



<p>عشق عارض ہے دل جان جلا یا میری          کھول دے دہرایہ بھر کا کہ دم رکنا ہے          وہ بھی دن ہوگا ہم آہن زنجیر بلا میں لہنگے</p>	<p>مکئی خرچ بوش کرے انگ شعلہ کب تک          ڈالے رکھیکام خلق میں کب تک          ہاتھ آئینکا ہمارے ید بیضا کب تک</p>
	<p>تہ نہیں سکی ہے دریاے سخن پہ پایاں          دست و پا مارو گے اس بحر میں شیراز تک</p>
	<p>روایف گات فارسی</p>
<p>جال کو قرباں کروں دلکشایہ سبز رنگ          میرے رونے سے جی ہر کشت دار سبز رنگ          مرہم زنگار رکھ کر زخم آتش بار          خوب لایا رنگ س گل کا خط نوخیز می          سبز رنگوں کے ستم سے اس قدر برباد ہو          سبز خرم کی جو ہے اس گلستان زیب تن</p>	<p>ساتے سبز رہی پہلو میں یار سبز رنگ          میری نکھر نکھر اہار میں ہے کار سبز رنگ          شعبہ آئے دکھایا کر کے نار سبز رنگ          چھالیا فصل بہا میں غبار سبز رنگ          سبز آمد ہی بنگیا میرا غبار سبز رنگ          صبح نخل روز دلا یا سہ بار سبز رنگ</p>

صحن گلزارچن میں ہو گیا سبزہ نمود  
 سبز رنگ سبز خط دہانی دودھ حن سبز  
 پینڈا لاسنے بزم کچھور شک غیسے  
 جب گیا بارش میں سیر بلغ کو وہ نوہما  
 گلشن عارض کا جو مرغوب سبز ہے  
 سبز رنگوں جو سبزی کا دیار بکوجام  
 پیکے سبزی آج اسکی بزم میں چل بیٹھے  
 سبز پاں جاتے ہی اسکے منہ میں تر جاتا، سرخ  
 یار کی چوٹی میں آسمیں جو ہر موباف سبز  
 سبز موباد کا جہاں نگن ے میں ہوا  
 سبز خط یار پر مینے جو در کربان دی  
 باغ میں وہ سبز خط آیا تو سبزہ زند گیا

نازگی سے انکی جب ٹھٹھانہ بار سبز رنگ  
 ہے عجیب ٹھٹھانہ کیونکر انسے بار سبز رنگ  
 خون کے لائق ہوا آخر کو بار سبز رنگ  
 بنگے چتر زم و برگ و بار سبز رنگ  
 تھمکو کا مٹو تیں گھیسٹے گا یہ خار سبز رنگ  
 بحر گیارہ میری آنکھوں میں سبز رنگ  
 دکھیں گلا ہی چھانٹا ہی کس بار سبز رنگ  
 نعل کر دیتا زمر کو ہے یار سبز رنگ  
 ایک لاسا ہے اور ایک سبز رنگ  
 ڈنکے پھینکا جام کو لکڑ ہے مار سبز رنگ  
 یار نے بھی میل نہوایا مزار سبز رنگ  
 پاؤں پر صدقہ ہوئی ہی جان بار سبز رنگ

<p>سان بھر رکھتی ہیں آنکھیں انتظار سبز رنگ  دم کے دھاگوں میں بھینسا یا، شکار سبز رنگ  ہو گیا باز نظر اپنا شکار سبز رنگ  سہ مے باز نظر کا شکار سبز رنگ  جیخ اخضر گھٹا ہے بہار سبز رنگ</p>	<p>موسم بارش میخ شس ہوتی ہیں سبز دیکھ کر  باتوں باتوں سبز کجمن اگیا ہوا دم میں  پڑے کے سبز انگلیا کی چڑیا پر نہ پلٹی آنکھ بھر  جب پڑی آنکھ اپنی سبز انگلیا کی چڑیا پر پڑی  ہوام مینا سبز میں ہے سبز سانی سبز پوش</p>
	<p>اس میں سخت میخ قافیہ بھی حسین رنگ  غوب کی سر سبز لے شیدا بہار سبز رنگ</p>
	<p>روایف لام</p>
<p>کہ پھوٹ نکلے تھے زلف کے نقاب میں بال  شعاعیں نکلے نکل آئے آفتاب میں بال  کہ خط میں بھی کما کر تار کے جواب میں بال  کر کے بنگے ہیں قرص نقاب میں بال</p>	<p>شباب حسن یارے اس نقاب میں بال  جو آئینے کھول دے عالم شباب میں بال  لگا کھانہ موسے پہ کپڑا سا سہ فکاہ در پردہ  جو گرد و روئے منور کے خط کی آمد ہے</p>

<p>بھنا ذرا ق میں دل پر کمر کا دیوان رہا جو لیکے خط مرا پہونچا کہ تو اس کے پاس</p>	<p>طیش میں یہ بھی سوچا کہ ہر کتاب میں ہاں اکھائے شوخ دل ہر نوچے چچ و تاب میں ہاں</p>
<p>زکوۃ حسن کی امید آئے کیا شیدرا اکھاڑ کر نہیں دیتے رہ تو اب میں ہاں</p>	
<p>روایت میہم</p>	
<p>ساقیا پھونکنے کے خم نایا کو ہم آنکھ جبکہ لگ گئی آیا نہ خواب موت کے ذقت میں بھو ہیں جواب عشق رخ سے عشق ابرو ہو گیا جلوۂ جانا نہ ہے دو نور میں ایک باندہ ہر دل کو زلف کی زنجیر سے ایک بھی بوسہ جو ملتا خال کا</p>	<p>آن گر پائیں نہ میخانے کو ہم روستے ہیں سن نکھر لگ جانیکو ہم یاد کر کر تیرے شرماسنے کو ہم چلدے کعبہ سے بنخانے کو ہم جائیں کعبہ کو کہ بت جائے کو ہم آپ تک لائے ہیں دیوانے کو ہم کیوں ترستے ایک اک لائے کو ہم</p>

غیر پیشہ تاملطف کی نظر  
رہ گئے ہیں ایک ترسائے کو ہم

## ردیف نون

<p>انتظاری میں تمہاری جو لگا ہوتی نکلیں بھیسے آسماں نے شکہ جو لڑائیں نکلیں تیرے مقدم کی خبر دل جو سن پائی کہیں پتیلی کی تری دیکھا ہے تماشا شاید ہرے تلوار رقیبوں سے چلے گی اک دن تیری گفتار نے باطل کیا دعوائے کلیم انکو چھٹو نہ مری جان ابھی رو دیں گی ناز و انداز و ذکر شمع سے نہیں دیکھے کون ترجیٰ جنوں ہو نگاہ غم غضب کے تیر</p>	<p>تم نہیں آئے اسی صمد میں تیر نکلیں شرم سے تھر مغرب میں چسپائیں نکلیں راتے میں عرض فرشتہ بچھائیں نکلیں جامہ چشم میں بھینچیں سماں نکلیں تمنے گرائے جھروکوں میں ڈرائیں نکلیں لب جان بخش نے عیسیٰ کو کہا میں نکلیں ہیں کوئی دوا مش کی ستائیں نکلیں کیا ہوا ایک غزل الوں جو پائیں نکلیں ہیں کسی کجرو مفسد کی سکھائیں نکلیں</p>
--	---

<p>منتیں کر کے میرا رانہ اٹھائیں آنکھیں  دوہی جامے گلگو نہیں آئیں آنکھیں  عوض مہر لٹانے پہ لگائیں آنکھیں  کیوں دیکھ نہیں سے جس نے بنائیں آنکھیں  دو پیگے گلگوں کے جولائیں آنکھیں  نہ ہر سے ہیں یہ حقیقت نہیں آنکھیں  مختب بادہ کشوں کے جولائیں آنکھیں</p>	<p>یہ بیٹے وہ قسم کھا کے حیا کی شہ پہل  میں کلابی تری آنکھیں بھی غضب نہش با  شوٹ دیدار کا مضمون نہ سما یا خط میں  لے تو بھگو نظر سے تمہارے حال  پی گئے آنکھوں پہ رکھ کر بدل و جاں زاہد  انکا دفنی نہ ہوا اچھا نہ بیمار چھا  ساغرے کی طرح خون تری پی لیں گے</p>
---	--

محفل غیر میں شب باش ہے ہو شاید

اپنے شہید سے مریجاں جو چرائیں آنکھیں

<p>نئی صورت کے یہ ہمہ ستم ایجاد ہو گئیں  ترجم دلیرو نہیں کہ یہ جلا دیتے ہیں  زین پھر گرتے ہیں ان شہاد ہو گئیں</p>	<p>وہ ہکو فرج کر کے مانع فریاد ہوتے ہیں  سو پیتے ہیں جو محفل نکو حکم نہا کی نسبت  خزاں جب تک گلگشت ہو رہی کاش میں</p>
---	---

ہے بازار جنہوں میں زر سے آہن کی قیمت  
 نہیں کچھ سلسلہ ہرگز مجھے زنجیر کی دے  
 شبِ قنوت کی کیفیت بتائیں جہدِ مہم کیا  
 مے بہلو میں اگر بیٹھتے ہیں مثل مہار کے  
 کتابِ حسن میں بیٹھتے تھے جو کل تک بڑے  
 جو مصنفوں بالا کوئی منہ سے نکلتا ہے  
 دل و جان تو لے کج و دکر با مال چالو  
 تم لے غارِ غیلاں توڑتے ہو کیوں نہیں انکو  
 سیاہی سحرِ ادبِ شمع کی لے غارِ شر کا  
 قفسِ لعل ہمارا باغ میں فصل بہار کی  
 جو رخِ دانش ہے تو زلفِ لعلیں سب کی

تو انگریڑیوں کو بیکرِ جلا دھوتے ہیں  
 سسائیں کیوں دے پے کر جلا دھوتے ہیں  
 فقط ہم تھے ہیں تار و فریاد دھوتے ہیں  
 کماں خانے سے جو تیرنگہ آزاد دھوتے ہیں  
 تم ہے آج سیرِ خوں پر انکے صبا دھوتے ہیں  
 تو سولی سنا لیکر کھڑے جلا دھوتے ہیں  
 یہ گھر بسنے بسا مفت میں یاد دھوتے ہیں  
 ہمارے آگے کیا بیضہ فولاد دھوتے ہیں  
 فدا آنکھیں کر رہیں قیامِ صبا دھوتے ہیں  
 غلامِ بکتے بیلِ صبا دھوتے ہیں  
 بڑی شکل سر یہ سو کر کیا یاد دھوتے ہیں

جو جیتے ہیں فنِ شاعری میں ہم بھی لے شیل

کوئی دن میں بالطف مقرر کیا ہے

<p>جز مدینے کے اتہی کہیں راحت نہیں حشر صورت دکھائی کی اسے صورت نہیں ایسے بچ گئے کرتا کوئی حرکت تمہیں کو تسادل ہر کہ حبیب کی الفت نہیں چشم کی گردش میں بکھی ہو یہ عت نہیں یہ لب عیسیٰ میں بھی زہنا رخصت نہیں درمیاں جب یہ اٹھ جائے تو غیرت نہیں کاش روزانہ وہ چاند کی صورت نہیں بج اسکی لکھ سکے کوئی بشر طاقت نہیں منفصل عصیا سے ہوا اتنی مجھ جرات نہیں خورد غلامان کے زلفائے کی مجھے حسرت نہیں</p>	<p>عاشق رے بنی کو طاقتِ فرقت نہیں مصحفِ ریح کی تلاوت انکی چھوڑ دی سکانِ عرش نے دیکھا شب معراج کیا سنگ ل تاں ہو گئے کعبے میں سنگِ سیا آپ معراج جاتے میں تیز جی کی اذن اپنے جلائیں مرد و نکو انکے شہید مہم کا پروردہ ہاں احد احمد میں ہے آپ کے ناخن کی حسرت میں گھٹ کر ہلا جس کا قرآن میں خدا دو جہاں تلاح ہو نام کس منہ سے غلام کی میں انکی لے سکوں ہوں شرف آپ کے جن جہاں اسے میں</p>
--	--



اس سہارے پر مجھے خوشتر سے کچھ دہشت نہیں	نام سنتا ہوں شفیق المذنبین پر اپکا
	<p>حال شبیہ آؤں جام جہاں ہیں پیریاں کیا کرے اپنا بیباں انہما کی حاجت نہیں</p>
<p>اور دلبرِ صوفیہ لو لگا تم میری قیمت نہیں کوئے دن کیسے صیاد کی صورت نہیں سوت دھڑکا جسے رکھتا میں غلت نہیں لیگے کچھ ساتھ شاہانِ جہاں فرشتہ نہیں جو نہیں کیا شبِ اوسکی بہت قیمت نہیں مے پرستوں نے گمراہی مجھے دہشت نہیں ہنسکے فرمایا کہ مالِ وقف کی قیمت نہیں ورنہ تپوں میں حنا کے شوخ یہ رنگت نہیں کوچہ جانان سے اٹھ سکتی مری نہیں</p>	<p>کیا اسکا یہ ہے جو تم کو اس طرف رغبت نہیں جبکہ کھول اسکھ پائی قید سے فرصت نہیں عشق میں قبل انت موت کو کاہل ہو گیا حشمت دنیا فانی کی ہمیں حسرت نہیں جب صفت گوشت نشینی کی نہیں شہر نہیں دخت راز کی منتسب کرتا ذرا حرمت نہیں جسکیا چننے میں دل بچتا ہوں ہول سے مگر خونِ شہید ناز کچھ اسیں ملا یہاں مردانِ یارِ عصیان کیا احسان یہ</p>

گو ہم دونوں ہیں انکی موت دجیا  
اور تو میں کچھ بتا سکتا نہیں احاد  
اسکے خط میں لکھا جو سب ہیں چاہم  
باتے ہیں نہ کرتے ہیں دیں نہیں  
بوسہ لپکے گھولا قند یہ گھٹائے  
آنکھ اٹھا کر حریف دیکھو کسی ہے ظہور  
موت پر موت ہیں عیش و نشاط زندگی  
تیغ چشم انکی تو پہلے باڑھ کچھ پیدا کرے  
سر کٹانے کو چلی حاضر ہوں جو انکا وصل ہو  
دیکھ کر میرے تن بیجاں کو اس بیت کما  
چھوڑ کر دلکو کہاں جاغم فرقت بناؤ  
آنکھ لڑتے ہی بخانوں کیا بلا دیر گری

ٹرکے کچھ کشتگان دیکھیں یہ عادی نہیں  
کم مکر و دجگر کی آج تک شدت نہیں  
کون کتنا کہ مجھے یا کہ الفت نہیں  
پھر خدائی میں بتوں کی سطح شرکت نہیں  
آج تک نے پایا ہوگا کبھی شربت نہیں  
چشم بنیا کچھ کثرت میں کیا وعدہ نہیں  
گر نہ مرنے تو پھر جینے میں کچھ لذت نہیں  
سر ہر تن ہم بھی بن جائینگے کم ہمت نہیں  
جہاں ہی کرتا ہوں پر لڑتی ہر می قسمت نہیں  
اس فتوایں نظر آئی کہیں موت نہیں  
کوہ میں طاقت نہیں صحرائیں وسعت نہیں  
جو کسی کروٹ کسی پہلو اسی راحت نہیں

<p> بے بہا گوہر تھے میرے اشک کم قیمت نہیں  اسکو کیا سمجھیں اگر اللہ کی رحمت نہیں  صبح تک یا ہم نہیں ہیں شبِ فتنہ نہیں  یہ میرا رمانِ دل میں غیر کی حشر نہیں  صاف سینے میں بگر کر کتسی ہر حسرتِ نہیں </p>	<p> خوبصورت جگمگ رو لاکر ساتھ سوئے بھی تو کیا  اپنے عصیاں پر بہت روتے ہیں ہم مانند  جان دیدہ تھے نہ وہ دیکھیں سحر کیونکر نہ  جان نکلے تو نکل جائے یہ نکلے کیا جاں  کیا مجھے اسے دل سے جو کتنا پو نکل </p>
<p> طبع شیدا کس طرح سلجھا مضبوط شعور کے  آج تک زنجیر گیتوں سے صحبت نہیں </p>	
<p> آنکھیں بنی کھڑکیاں بن جائیگی دیواریں  اصل کے گوند ہر ٹکڑے سے تو یوں کھڑکیاں  کس غضب کا ٹھکانہ تڑپاں میں  تجھے کیا یوسف کو نسبت جو بازار میں  نقد دل لیکر گھو ماسک بازار میں </p>	<p> شوقِ نظارہ تو پیدا ہو دل دلداریں  لختِ دل کب ہیں ہمارا سود نکلتے ماہیں  ایک کو دود کو چارائے کیا ہر داریں  شتری لاکھ چلتے آتے ہیں بیٹھے تھے  کب کوئی سوداچا نظر نہیں جز سودا زلف </p>

دلو داغی دیکھ کر بولا کرے پتہ وہ شوخ کا ہنسنے تن کیا کاغذ رگین مثل جود ساتیا اک جام ہی میں بدن پھٹ گیا نالہ نالہ کا غبار چرخ میں متاب ہے ایک ل کے بلے میں سو حسرت و اراٹ خواب شیریں میں ہو تم شب ہم تاریکیں دو نہ دو سے لپٹ کر سینے سے تو سو رہو ناز سے چلتی ہے کیوں باد بہاری اندول سنکے ٹھوکر کی صدا قبر وئے مرد کی اٹھے	کیوں لے پھرتا ہو کھوٹی جنس کو بازار میں خط کے دھوکے سے کہو ترے اڑا منتقار روح کی کھنچی مری تو نے سنے گلزار میں شعلہ شعلہ پھیل چری ہے آہ آتش بار میں کئے کیا گھٹا مار ہا پھر جھکوا جس بار میں صدائے فرقت نکمے دیدہ بیدار میں وصل کی شب معیت ضائع جا ہو تکرار میں آمداد کس گل خنداں کی ہے گلزار میں نعرہ قم ہے تری پازیب کی جھنکار میں
--	--

بند شیر تازہ نئی فکریں نئے مضمون ہیں  
چاشنی کچھ اور ہی شیدائری گفتار میں

ایداے جور و ظلم و جفا و ستم نہیں	ہاں قتل کرتی ہے تری ہم کو صنم نہیں
----------------------------------	------------------------------------

لطفِ کرم کے ایک سزاوار ہم نہیں  
 فرقت میں جان جا تڑپ کر تو غم نہیں  
 کھینچی ابھی سے کتنی عمر والے مجھے  
 وہ دل ہے کس کا جس تصور نہیں ترا  
 کہتی ہیں دل سے چشم سیہ مست یہ کہ ہم  
 بے ساقیا سراپ وہ تازہ ہو جس روح  
 ارطکر ہیں نکمیں چشم لہو گر سی گھٹیں  
 میری وفا کے دل کرتے کیا نشانیں  
 اللہ نے مجھے دل حق میں عطا کیا  
 وہ دن کی زیر سے لے کل کل ہر عیث  
 محرابِ طاق ابروے جاناں جہاں منو  
 تعریف کرتے تھے لب شیریں کی ہم ترے

در نہ جہاں میں کس پہ مٹانا کرم نہیں  
 بیجا مگر یہ ناز اٹھانے کے ہم نہیں  
 لے موج بحرِ چشم بھی سے تو تھم نہیں  
 کس آئینے پہ تری تصویرِ ضم نہیں  
 بریں نہ جھوم جھوم تو ابر کرم نہیں  
 ہم میکشوت اچھی نہیں دبیم نہیں  
 مسخ رہو گئے جو غزالوں میں ہم نہیں  
 جوئے تک بھی ہیں نقش ہجر کا دم نہیں  
 کچھ اسکے آگے حیثیتِ جامِ جہم نہیں  
 دارا نہیں قیاد نہیں آج جم نہیں  
 اپنا وہاں کبھی تسلیم خم نہیں  
 کرے ہو کیوں کچھ اسمیں لایا تو ہم نہیں

ہم آج اپنے دل کی بھالینگے حسرتیں	یہ آپ کی نہیں نہیں بانیگے ہم نہیں
عاشق کا دل ہونوں ہنسو تم قریبے	یہ آپ کا مذاق ہے صاحب تم نہیں
آواز پاساں ہوا بھی رات سے بہت	بانگ خروس صبح یہ تیری قسم نہیں
موتی پر دئے درد ندانک وصف میں	کسانہ پھر کہ خامہ جواہر رقم نہیں
عاشق ٹھوڑی گئے تھے کوپے کی گلزیں	دلچسپ ایسا خلد نہیں ہے ارم نہیں
بھٹک وصال یار کا کیونکر نصیب ہو	تقدیر پرال میں چلا ہے قلم نہیں
ہستی کو اپنی ہم بھی مٹاتے رہینگے یار	جب تک ہاں کرائیں تری اور عدم نہیں

دنیا کی دوستی میں شید ا پھسا دجان

دیگا سفر میں ساتھ کوئی دو قدم نہیں

اسیران قفس جب مائل فریاد ہوتے ہیں	پریدہ طائر ہوش سر صیاد ہوتے ہیں
ہمارے اثر سنبالے و فریاد ہوتے ہیں	فغاں کرتے ہیں جتنا مورد بیدار ہوئے ہیں
چلن رفتار سے کبک درمی کو یاد ہوتے ہیں	مبتدا قہ کے صمد سرو اور تشرنا دہوتے ہیں

شکستہ باز دختہ تن بریدہ پر دم آخر  
 بہت دن سے نہیں سیر بدین نام پائی  
 ہمیں بھی کچھ مرض ایسا ہے کہ تھک کر  
 پڑ رہے ہیں ہمارے انہیں تلوار فکری اردو  
 اڑادی ٹھوکروں تو نے میری خاک بظالم  
 یہ ٹکراتے ہیں دو چار شبے اُنکے درپہم  
 تمہاری آمد شد نے ہمیں جگر و ٹیلا سے  
 بتان سنگدل و عشق سے مجھ میں سختی  
 اڑتا جبر و فوری تو اشکِ غم کے اکھونے  
 ازل قید گیسو دراز اپنا مقدر ہے  
 حباب آسا کوئی دم میں ہے دل افغان کو  
 بشکل لودہ کر دیتا ہے وہ آئینہ دکھلا کر  
 سینچ پاؤں پر پھر تیرا پہنچا ہوا بلب

جو ہوا زادی تو کس طرح آزاد ہوتے ہیں  
 یہ کیوں بدنام ناحق نشتر فضا دھوتے ہیں  
 جدائی کی دوا کرتے ہیں ہم داد دیتے ہیں  
 وہاں زخم کینہ مگر قابل فریاد ہوتے ہیں  
 کوئی بھی ترے کوچہ میں ہم برباد ہوتے ہیں  
 کہ بھٹو ہیں جنہاں دن چٹنی کے یاد دیتے ہیں  
 کبھی آباد ہوتے ہیں کبھی برباد ہوتے ہیں  
 کہ وقت قتل گھل خنجر فولاد ہو رہے ہیں  
 خزانے نعل و گوہر کے دلا برباد ہوتے ہیں  
 رہا مرگ قید ہی بے مہماد ہوتے ہیں  
 مہینا دن قصر بے بنیاد پر چو شاد ہوتے ہیں  
 ہمارے تلو کو پیدا نئے جلاد ہوتے ہیں  
 جو زیر آشیان مسکن گزین صیاد ہوتے ہیں

<p>محبت چلے آتے ہیں روزِ طفلِ شکستہ تمہارا جھٹلا لے جو اذکر عرشِ بالا سے</p>	<p>نشا را نکھوئی قدمِ پیر یہ خانہ زاد چلے ہیں یہ مضمون کس پیدا بدری پر شاد چلے ہیں</p>
<p>دعا شید اگر دے سلامت صدِ زرت کہ جسکے صدقے میں صبرِ دراز آدھرتے ہیں</p>	
<p>ہوئی الفت دل نا آشنا میں دعا ہے یہ جنابِ کبریا میں نہ کچھ آہوں میں پایا نے دعا ترے گھر کے سوا اچھا نہ ہوگا ہمارے خون کے چینٹوں کو مت دھو ہیں درکار کیا نعتِ شعی کی خدا واجب ہے آہِ بیکساں سے نہیں کچھ انتہا ہے عشقِ دیکھی</p>	<p>اثر پیدا ہوا کچھ تو دعا میں رسائی بخش آہِ نارسا میں ملاسب کچھ تہوں کی التجا میں مرض کی ہے شفا دار انفا میں ہیں بوٹے خوشنا تیری قبا میں ترے درویش خوش ہیں پوریا میں نہیں آواز ہے تیر قضا میں ابھی کیا رو رہا ہے ابتدا میں</p>



جنوں کے ظلم کے شاکی نہیں ہم  
 جو رنگت تیز ہے درکاراؤ شوخ  
 عیادت کی دکھا کر غیظ کی آنکھ  
 نہ یہ لڑتیں نہ اسپر ضرب آتی  
 ترے کوچے کی نزہت میر جاں  
 یہاں سے ہیں لڑے انکو انداز  
 بنے کیوں دوزخ و جنت الہی  
 یہ روئے تارگر یہ میں درافک  
 یہ مانا تم نہیں تھے پر بتاؤ  
 رکھو تم قدم اپنا مرے گھر  
 ترے خواہاں کو خوش ہو گیاں بھی  
 لب شیریں سے انکو منہ کی باتیں

دے بیٹھے ہیں سر راہ خدا میں  
 ملا لے خون عاشق کا خاں میں  
 ملا دی زہر کی پڑیا دوا میں  
 گیا مارا دل آنکھوں کی خطا میں  
 نہیں خلد بریں طبر ہر فضا میں  
 ادائیں ہیں نئی ناز و ادا میں  
 جو گزری عمر سب خوف ورجا میں  
 کیا ہے گھر دل اہل صفا میں  
 لیا کسے مراد اک ادا میں  
 مجھے رہنے دو بس دست قضا میں  
 ہے شیریں بد مزہ بھی اشتہا میں  
 عسل آمیز ہے آب بقا میں

جفا میں گر نہیں ثانی تمہارا  
نہیں نشید کا ہے ہمسرفا میں

<p>نالہ واہ میں حیف اپنی اثر کچھ بھی نہیں تم کہا کرتے تھے نالوں میں اثر کچھ بھی نہیں سینہ شق ہو جو کسی یہ کہ کچھ بھی نہیں انہی آج آگئی اتنا بھی اثر کچھ بھی نہیں روز آتا ہے قیامت کے خط کہ کچھ بھی نہیں اب ذاب سن آنا ہی نظر کچھ بھی نہیں رات گزری تو وہی شام سحر کچھ بھی نہیں کیا الی سے موڑیں ہم یہ نظر کچھ بھی نہیں باد صحر کا خدایا ہوا اثر کچھ بھی نہیں حیف ہے نہ پایا کہ مگر کچھ بھی نہیں</p>	<p>ہم تڑپتے ہیں انکو خبر کچھ بھی نہیں آج دیکھو گناہ تڑپو جو بغیر از میرے تیر کی طرح مری آہ فلک کے گزری آہ سوزاں نے دل یار جلایا آخر قامت یار سلامت رہے اپنا ناصح پاس میرے جو دم نزع تم آئے تو کیا شام کو ٹالا کہ ہم دینگے سحر کو بوسے تیج ابرو کے ہیں کھائے ہوئے لاکھوں چرکے نظر بد سے رہو دور مرا گلشن نظم دیکھئے خوبی قسمت جو وہ لائے تشریف</p>
---	---

<p>خانہ چشم تو ہے سرخ و سفید اشکوں سے          اشک خونی سے مگر لعلو کا گندہوا اسی باغ          عکس پڑتا ہے مگر خال سیہ کا اپنر          چند روزہ ہے یہ دنیا سے سرے فانی          ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم اسکو عدم پر پہنچے          ہم اندھیری میں شب بھر بسر کر لیں گے          تلخ و شیریں ہیں دو قسم کے پہل بھر دوں          نخل امید ہمارا کبھی پھولا نہ پھلا</p>	<p>گو خزاں میں مریں مگر کچھ بھی نہیں          تم چکیتے ہو کہ کالا گھر کچھ بھی نہیں          روشنی دیتے ہیں باغ جگر کچھ بھی نہیں          چار دن کے لئے اس ہر میں گھر کچھ بھی نہیں          ہے بدن ضابطہ آثار مگر کچھ بھی نہیں          چاندنی تیرے بن ازل تک مگر کچھ بھی نہیں          شجر عشق میں سطح شمر کچھ بھی نہیں          جہنم کچھ بھی نہ ٹمر ہو وہ شجر کچھ بھی نہیں</p>
--	---

وقت کم دست تری دور کی منزل پریش

حیف شیدا کیا سامان سفر کچھ بھی نہیں

<p>تو دیکھے تو کبھی اس پر کج خواب میں پاؤں          سوال بوسہ سن جب کبھی سنا ہے</p>	<p>نہ سوچیں سے پھیلا کے اضطرار میں پاؤں          دکھا دیا بت عیار جواب میں پاؤں</p>
---	---

غریب لایا بہت دور سے تھے فردہ وصل  
 بیک قدم شب معراج پہنچو عشق تلک  
 ترے شہید کے خوش زیادہ مہر نہیں  
 ہوا ہے خوب یہ مہر خوف سے ثابت  
 طوائف کعبہ کوئے صہنم بھی نہ سکا  
 جہنمیں دبا کے حصول مراد عاشق ہو  
 نگاہ مہر کعبہ پا کو دیکھ تھمرائے  
 چھوڑا کے یار سے ہم کو پھر انہ صحر میں  
 بھنے نہ آتش عشق بتاں دل ہرگز  
 شباب اگر ہی دڑے ہر ہر کابی میں  
 نہ سیکدہ سے جو سوسے صومعہ زاہد  
 ہے کوئی یار کی منزل جو آج کل درپیش

بجا کرد ہو چن قاصد ہم گلاب میں پاؤں  
 سنے کس نے نہ ایسے پڑے کتاب میں پاؤں  
 عوض حکما رنگی بجان جائل گلاب میں پاؤں  
 زمیں کے مکس نے رکھے ہیں مہتاب میں پاؤں  
 خدا کے سامنے آئینے کس صائب پاؤں  
 لکھے نہ جائیدہ کیوں فزون انتخاب میں پاؤں  
 زیادہ برق سے ہیں اسکے آب مہتاب پاؤں  
 بڑا نہ استفادہ راجح انقلاب میں پاؤں  
 بند ہے نہویں اگر رشتہ کیا ب میں پاؤں  
 جو دیکھ پاشہ حسن کار کا ب میں پاؤں  
 نخل ثواب رکمتا ہے کیوں غائب پاؤں  
 رداں بہشت میں ہم ہیں ثواب پاؤں

<p>جو دیکھے ہاتھ میں اُسکے ہمارا خطِ ظالم  کساں نصیب تشریف لائیں گھر میرے  کچے ہو کیوں دل آج چاندنی کی طرف  ابھی سے کرتے ہیں پامال دلِ خلائق کے  دیا نہ ایک بھی جامِ شراب ساقی نے  یہاں تلک کریں کس طرح قدم رنجہ  جہاں نہ ہو نگہ گو ہر نہ ساقی گل رنگ  ہریشہ تاب سے اُنکے رہا ہے وہ جلتا</p>	<p>کسین کاٹے وہ قاصدِ پیچ و تاب میں پاؤں  کر گئیں کاری کو وہ خانہ خراب میں پاؤں  اکھلے کہیں ہیں مگر اُنکے ماہتاب میں پاؤں  کر گئے حشرِ پلاسحِ شباب میں پاؤں  تو مار کر چلے ہم شیشہ شراب میں پاؤں  ابھی رہتے ہیں وہ میں ہیں جواب میں پاؤں  بہشت جانا بھی کھنا ہے اک عذاب میں پاؤں  اکھٹکتے ہیں تھے چشمانِ قتال میں پاؤں</p>
<p>نہ پھولِ نعمتِ جنت پہ سب یہ دہو کہا ہے  خدا کے واسطے شہیدانہ رکھ شراب میں پاؤں</p>	
<p>گل بوٹے جو کچھ گلشنِ امکاں میں لگو ہیں  ہم خاک چھو دا میں جاناں میں لگے ہیں</p>	<p>بیکار نہیں طاعتِ یزداں میں لگے ہیں  جب سرِ مہرِ خیمِ حیناں میں لگے ہیں</p>

جو خال سیمہ عارض ناس لگے ہیں  
 گل زخموں کے مہر و مہ تاباں لگے ہیں  
 آہاں نہیں تمہارے اعمال کا لکنا  
 جنکو لب جان غش جلاویر تلی جلاویریں  
 جب بازو چلے ہلے ہیں وار لیں سکا  
 مشق توں صحت کے تو ہی طبع بھی لگیں  
 تیرا ساندھ نہ ٹھہرائیں ذقن سا  
 روزن پے نظارہ دلدار ہے ہر ایک  
 بج اہل واقارب ہیں سب بوٹے والے  
 اشک اکے جو ٹہرے ہیں مری نوشہ پر  
 شبیر تیرا رو منور سے سب کسکو  
 دیں بدر نسبت تو گھٹا جاتا ہے رتبہ

چہرے وہ ہمارے دل پر اس لگے ہیں  
 دل داغ مگر ہر چاغاں میں لگے ہیں  
 دو شخص مگر نامہ عصیاں میں لگے ہیں  
 سولقص قم عیسیٰ اوراں میں لگے ہیں  
 اس گھات میں راہ صفت گائیں لگے ہیں  
 ہم شیکہ نہاد دست میناں میں لگے ہیں  
 بوٹے تو بہت صحن گھٹاں میں لگے ہیں  
 جو تیر فرہ سینہ سوزاں میں لگے ہیں  
 قزاق بہت صورت انسان میں لگے ہیں  
 پہل موتیوں کے غلہ منزگاں میں لگے ہیں  
 داں صرف دو ہفتہ مہ تاباں میں لگے ہیں  
 نو ماہ مسلم پیا لیا انسان میں لگے ہیں

<p>ہم خاک نشیں بھی خردماں میں گئے ہیں  نخیز روش پائے خراماں میں گئے ہیں  دوسریکے پہل سروخاں میں گئے ہیں  آتشکدے یاں موسم باباں میں گئے ہیں  نرگس کے دوپھول خیاباں میں گئے ہیں  دو پلے برابر تری میٹراں میں گئے ہیں</p>	<p>پوشاک پہن کر نہ جھڑک غصہ سیایاں  سرگرتے ہیں عشاق کے کٹکروم رفتار  سید نہ پہا بھارا یا سپہ پستال جو کچھ  چلتے بگروں میں مہر روتی ہیں آنکھیں  بینی کے قریب آنکھوں کو دیکھا تو یہ جی  تو لتا ایشاہ کی آنکھوں میں بدونیک</p>
<p>شیراز کے مضمون کی ثنا خوانی میں  جو بلبل خوش لہجہ گلستاں میں گئے ہیں</p>	
<p>تجسس میں چھراگلی گلی میں نشتر برسوں  پٹکتے سرسہ ہم پر نہ لی آئے خبر برسوں  جراغوں کی جگہ جلتے رہی داغ جگر برسوں  ہماری شامِ ذرقت کی نہو دیگی سحر برسوں</p>	<p>دلِ گم گشتہ کی پائی نہ جب ہنری خبر برسوں  رہے فریاد کرتے پھر نہ دیکھا کچھ اثر برسوں  رہا ہے انکی ذرقت میں اندھیرا میر گھر برسوں  ہیں معلوم ہی کر کر کے وعدہ تم نہ ادا گئے</p>

عجب کیا ہے جو نشید آج وہ سر پر بٹھا ہے

کہ پائی پار پر رگڑا ہے اپنے سر پر

مدت سے تھا شوق آج نظر آتا ہے پیارا محبوب چمن میں

پھولانہ سما یا دل پڑ مرده ہمارا فرحتِ بدن میں

فرقت سے شبِ دور و تر جلوں شمع کی مانند میں عشق میں تیرا

پروانہ تجھے دیکھ کے ہو کیسے گوارا غیرِ دل کی لگن میں

غوغا یہ تری زلفِ معینہ کی ہے بو کا ای ہند کافر

بر باد کیا ملکِ خطا چین بھی سارا بہو نچی ہفتن میں

کیا حالِ بیاں راہِ عدم کا ہے کوئی گمِ عقل ہو اس جا

تنگی سے نہیں وہم کا ممکن ہے گزارا جاناں کے بہن میں

مصنوع ہوئے اشجار بنے حرفِ ہر شاخیں نطقِ ثمرِ گل

شادابیِ خدا داد ہے یہ اسے سخن آرا شیدا کے سخن میں



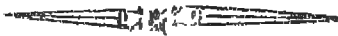
## روایت واو

<p>سویں چڑھاسے گی قد دہری آرزو          ٹھکرائے تیرے پاؤں میں سر کی آرزو          او چھٹے لگے ہیں زخم جو نازک کلائی کا          کب سینے پہنکے وہ سوئیگے میرے تھم          نر یا بجگو پا کے ملیل اور ہ کرم          خواہش ہے جو کواٹلی نہیں سیری چاہے          ممکن نہیں جو طار وصال کے دم پہ          آتھ پر لالی چشمہ حمو اس کے تشنہ کام          ماسیہاہ زلف نے جسکی ڈسا مجھے          آٹھاد سے برا کہے اب تمام حق بشیر          نگہ پھری تو زمرصل کا اثر ہوا</p>	<p>پھانسی کا گھر ہے زلف معنیر کی آرزو          ہر اک رگ گلو کو سہم بخشہ کی آرزو          قافی کو دیکھ سہم چرخہ بخشہ کی آرزو          کس دن برائیگی دل مضطر کی آرزو          لے لانا ہو جو کچھ دل مضطر کی آرزو          دو نوں طرف لگی ہے برابر کی آرزو          خواہش عبت اڑاتی ہے پر کی آرزو          برائی خضر سے نہ سکندر کی آرزو          اس کے ہی اصل ہے ہی منتہر کی آرزو          سہ پر بشر کے ساتھ لگی شکر کی آرزو          جہر دم ہے پاؤں کو مرے چکر کی آرزو</p>
---	--

<p>تلواریں منہ پہ کھائی گئی ہیں بیکفاس          روز جنوں پر کسہر ہوا آہن پنج زر          کیوں گود میں نہ اپنی بٹہ کو سٹکا قبر          دم لیجے اتنا آپ اہل کار تپ جائیں</p>	<p>پوری کرینگیں سنگھ کی آرزو          سودا ہیوں کو پڑے گئی زیور کی آرزو          راحت سہلے سپر کو ہر مادر کی آرزو          بر لائی حضور یہ دم بھر کی آرزو</p>
<p>نشیہ راہتوں کے وصف میں ہیں زبان کو          اگر سہ خاستہ خستہ کوثر کی آرزو</p>	
<p>زلف سرکار سے گر مجھ کو سروکار نہ ہو          ترسے کا کل سے ترسے رخ تو اگر پیار نہ ہو          سنت دل ہی نہیں ملتا ہر کسب کا مطلب          ہر تے مجذوب ہیں سب تفت از مجرب          ایک سے ایک بنایا ہے خدا افضل          قیمت دل کسی ایک سو سے تو سب کے کہا</p>	<p>تو کسی قید میں بند یہ گرفتار نہ ہو          بیچ تو یہ سہ کبھی کافر کوئی دیندار نہ ہو          آب پیکال کبھی تر لب سونار نہ ہو          عشق میں جو نہ دو دیوانہ وہ ہوشیار نہ ہو          حسن پر اپنے تو نازاں عیار نہ ہو          جنس اسکی ہے گراں کوئی خریدار نہ ہو</p>

<p>             اسول خود دیتا نہ اور نہ کہہ لینے دیتا              شہر خالی تری رویتے نہیں اسے نہ نو              رات بچنے شہر وصل میں مانگی یہ دعا              دم کے دم ٹھہر گیا خود راہ میں پاب رکاب              بات مطلب کی کسی میں تو حیلہ یہ کیا              زخم دل آپ ہر کہتے ہیں اسے ہر روز              تاک ہی جھانکے آنکھوں میں بکرتا ہوں              گیسو چھیننے سے تو کوڑی پڑی اس عاصی              نہ جگاؤا بھی اس فتنہ خواہیہ کو           </p>	<p>             ایسے گاہک الہی کوئی در چار نہو              عید کا چاند بھی کو رخ دلدار نہو              مرغ گونگے ہوں سو دن کوئی بیدار نہو              طبع نازک پہ یہ مہاں گرا بنار نہو              دیکھ تو آ کوئی دشمن پس دیوار نہو              سبز نہ خط تو مجھے مرہم زنگار نہو              زینت اپنی نہو گر روزن دیوار نہو              بوسہ لیکر کہیں کچھ اور گنگار نہو              پہلے محشر سے کہیں محشر تو دار نہو           </p>
--	--

نور پتلی کا ہماری تو یہی ہے شیا  
 آنکھیں بیکار ہیں گر روزن دیوار نہو



## ردیف ہائے ہوز

<p>جینے کا سہارا ہے تو لائے مدینہ آنکھیں ہیں بہت رو سے نیدار مدینہ جائے جو یہ سر کے قدموں تو بجا ہے تقدیر کا اپنی ہے گڑا عرش پہ جھنڈا پہونچائے گی کیا نار جنم مجھے آسیب جن پاؤں نکایہ تخت وہ روندا ہوا نکا نخلیں شجر خامہ میں شاخ و ثمر گل یا رب سری نظروں میں سما جائے الیا ہے اہل بصیرت کی تمنا ہی دوزخ خاصیت اکثر کو مٹی میں ملا دوں سب انبیاء آنکھوں سے لگاؤں کپ</p>	<p>مر کر بھی نہ چھوڑو نگاہیں صحراے مدینہ اللہ دکھائے رخ زیبائے مدینہ یہ پاؤں نکالے ہے تمنائے مدینہ ہوں روز ازل سے میں حبسِ سامانہ جب ہوگی حصار اپنے لئے ہائے مدینہ پھر عرش ہو کس شکل سے ہم پاد مدینہ تحریر کردں میں جو سراپائے مدینہ اٹھ جائے جدہر آنکھ نظر آئے مدینہ آنکھوں میں خاک کفِ پاک مدینہ دے خاک کی چٹکی بھی جو صحرائے مدینہ نخلیں جو کبھی سیر کو مولا لائے مدینہ</p>
--	--

بنجائیں ملائک حمدن نور کی پریاں  
پڑجائے اگر سایہ آقا سے مدینہ

جلتا طیش چہرے ہے آپکا شیدا

ٹھٹھا کر داک دن سے آقا سے مدینہ

مثل منہ بالذات ہی بے نور داکوں آئندہ  
عارض انور کا گر ہو جائے روشن آئندہ  
آج کل مصروف آرایش ہو وہ رشک بہنا  
صحبت قاتل میں سکھائیے جی چالیں کلاں کی  
گالیاں کیا ہیں سکندر کو جو کو سوچ بجا  
اچھی صورت کی خوشامد دہریں کتنے ہیں ب  
ہو صفا قاتل شاہد پئے منکر مکبر  
حاکم کس کے سینہ شفاف کا آئیں چڑ  
دوست بد دشمن کا اپنے ہو وہ کیا دشمن  
آنکے مہر رو روشن سے ہی روش آئندہ  
روشنی طور کا ہو زیر دامن آئندہ  
کیا تعب ہے اگر بنجائے گلشن آئندہ  
دو بنا دیتا ہے مثل تیغ آہن آئندہ  
لوٹتا ہے یار کا ہر روز جو بن آئندہ  
مہر مدائے ہیں گئے اگر بن بن آئندہ  
قبر میں رکھ دینا میری بعد مردان آئندہ  
بنگیا پر تو سے جسکے سنگ مدفن آئندہ  
ملکیا جب شمس جہاں ہو دشمن آئندہ

<p>دیکھ آسکا آسکو دکھلا اپنا جو بن آئندہ          کھو گیا قلمی تری یہ فعل ادون آئندہ          اسکو کیا جائے ابھی ہی محض کو دن آئندہ          دیتا ہے پتھر پہ گر کر لطف ارگن آئندہ          بنگلیا ہے خود مسرا یا لور کس وزن آئندہ</p>	<p>سیر کو بن ٹھن کے جاتا یا رہے تو بھی تو آج          منہ تو اپنا دیکھ لے تو اور چغلی یار کی          سیکھ لے مشاطگی کا طرز ہے آکے یا          صدہ وقت بھی ہے دل کو اپنے اٹاق          خارش گاہ سے جو ہر دلیل کھٹکھٹم نہ چھ</p>
	<p>حرص دنیا دنی تشید نہیں مل میں مے          ہے اس آلاش سے اپنا پاک لائن آئندہ</p>
	<p>رویف یاے تختانی</p>
<p>تو رہ جاتے ہیں مسر دباغ گرد کے          یہ گر بنائیں آہی ہاتھ سڑ کے          لب عیسیٰ کے بوسے لینگے اڑ کے          شب و صبح ہے کیا کیا نہ دھڑ کے</p>	<p>وہ چلتے ہیں زمیں پر جب اگر طے کے          بلائیں پس تو فدا یا باگر طے کے          کرینگے خون اپنا تیرے دہرے          موزن مرغ گھڑ یا لی عسدر ہیں</p>

<p>کسی ڈوبے نہ آتے تھے مرنے ہاتھ          سخن کے معرکے میں تنہ چلبائے          نہ آتے تھے کبھی آئے تو بولے          خدا کے ہوتے کیوں پوچیں تو نکو          آنکھیں مہدی لگانے سے غرض ہے          نہیں ہے ذہن کو بیوجہ گردش          مریض ہجر سے کہتے ہیں تو نے</p>	<p>منالایا انہیں میں پاؤں پر کے          کوئی مضمون رہ جائے بھڑکے          نہ ضد کرنا جواٹھ جاؤں میں ٹر کے          ذرع اہل وابستہ ہیں ٹر کے          بچے کوئی بچے کوئی کر بھڑکے          یہ لاتا ہے نئے مضمون پکڑ کے          ہیں رسوا کیا ہمیں اڑ کے</p>
<p>یہ خواہی نہیں شیدا تمہاری          بہت لیتے ہو تم بوسے جھگڑ کے</p>	
<p>یام کعبہ اور ہے کاشی کا مندر اور ہے          کیا ختم کوئے وحدت کا سفر اور ہے          زلف کی ناخن کے ڈس لینے کا مندر اور ہے</p>	<p>ڈھونڈنے کا اُس بت خود کا گھر اور ہے          زہر و زہد کیوں کہے ہو کوثر اور ہے          لائینگے کیونکر پیرے ہوش عشاق کو</p>

آبادی اسکی طوفان کرتی ہے بیا	قطرہ اشک اور ہے دریا کا گہر اور ہے
دو چراغ شبیہ یہ سے آفتاب روزِ حشر	ردائے دلبر اور ہے ماہِ منور اور ہے
لے جنوں فساد خواہاں کیوں ہیں کیڑوں کے	پچھ گیا ہے جو مریضِ لاشتر اور ہے
کافرو دیندار جھگڑا کرتے ہیں بے فائدہ	کیا ہے سجدِ جمہت غاسکے اندر اور ہے
وا غلو تم کیوں ڈرتے ہو قیامتِ مدام	عاشقوں کے واسطے میدانِ محشر اور ہے
خضر ہے جکو نہ مطلب ہے نہ لہر کا کام	منزلِ عشق خدا کا کوئی نہ بہر اور ہے
صورتِ منصور اس قدر فدا ہو کیا کوئی	دار پر حرمِ کج گیارہ کا سہ سر اور ہے
یار کی ترجیحی نگہ تیغِ دودم سے کم نہیں	کون کہتا ہے کہ اس بڑے غمخوار اور ہے
سے فقیرِ خانہ دنیا پر اب کیہ ہے کیا	باندہ لوبسترِ ہمیشہ کے لئے گھر اور ہے
اسکے بچتا ہے سنا اس سے ہوتی ہو بخت	خاک ہے اکثر خاک کوے دلبر اور ہے
فرشِ مخمل پر قدم رکھنے کی ہے پروا کے	در پر اس کے خاکسار و نکالو بستر اور ہے

اسکے گھر پر جا کے دستک دینے پر مشیہ فرماؤ



آزما نا ایک بار اپنا مقدر اور ہے

ہے ذوق جو مجھ کو صفت غیر بشر سے  
 مجنوں کے کتنے مری وحشت کے اثر سے  
 اسکے لب شیریں کو قلم پوچھتا ہے کیا  
 جس شعر میں ہوتا ہے مری نعت کا مضمون  
 معبود سے بندہ ہوا اور بندہ معبود  
 سوکھا ہوا تھا باغ جہاں باد خزاں  
 جاری ہے یہ چشمہ فیض انکھو نہا جس نے  
 اب تک بھی ٹھہانی ہے جو مانگیں گے تو ہاں کس  
 ہم ڈھونڈتے جوتے ہیں ہو جاتی ہر معدوم  
 دل آر کریں جان بجائیں وہ نہیں ہم  
 شکاوہ کروں کیا ضعف کا اپنے کہ عیاں

لازم ہے قلم ہو مرا جبریل کے پر سے  
 فرہاد ہوا کوہ میں جا کر مرے ڈر سے  
 لکھتا کہ ہیں شجر ف کے دوزیر دزب سے  
 حرف اسکے نظر آتے ہیں سدا گل تر سے  
 جھٹلے ٹھمر غل سے ہو غل ٹھمر سے  
 پر ہو گیا سپر زمرے دیدہ تربے  
 داماں تمنا ہیں بھرے نعل و گہر سے  
 آخر تو دماؤں کو مری ضد ہے اثر سے  
 تشبیہیں کس چیز کو ہم تیری کمر سے  
 جو کام ہر سر کا نہیں لیتے ہیں سپر سے  
 مضمون بھی غزل میں مری ہو پس لجر سے

<p>ہنس ہنس کے یہ کتے ہیں کہ فرقت میں بہار  مانا کہ ترے ڈر سے میں حشت کا نلونام  چکر تو ہے کیا شمع بنگیے مہ و خورشید  الفاظ خط شوق لئے جاتے ہیں خط کو</p>	<p>تو رہے تو کچھ غم نہیں برسات تو بر سے  ہر چھ تو کوئی جا کے گریبان سحر سے  گزرے تری محفل کا تماشا تو نظر سے  طائر نظر آتے ہیں یہ کھولے ہو پر سے</p>
<p>آثار نمودار ہیں سب کو حق کے نشیلا  بڑے ہوئے غافل ہو مگر زاد سفر سے</p>	
<p>آج کو سنے سنے نیچے بے نقاب آنیکو ہے  حسن پرانے جوان ہے شباب آنیکو ہے  دیکھنا باقی ابھی ہم کو ہے حال سر نوشت  تمہارے ہیں گل عارض عرق کی ہے نمود  رو کئے تم کو نہیں کر لہ جھائیں بے شمار  آنکے سینے پر نظر آتا ہے اب کچھ کچھ ابھار</p>	<p>کیوں نہ خوشتر میں پر نقاب آنیکو ہے  تشنہ کاموں مزدہ ہو تیغ خورشید آنیکو ہے  ہو چکی اب زندگی آنکا جواب آنیکو ہے  تاؤ پر ہے دیگ کھینچ کھینچ کے کلاب آنیکو ہے  پر جٹائے دیتے ہیں یوم الحساب آنیکو ہے  جوش پر ہے حسن کا دریا جواب آنیکو ہے</p>

<p>کر چکے ہیں ہوش دم کیف شراب نیکو ہے  خط کا ہے آغاز تفسیر کتاب نیکو ہے  دغہ مخمشر کا ہے روز حساب نیکو ہے  جلد آسے پاسیاں خواب نیکو ہے  دیکھ تاثیر دماغے مستجاب نیکو ہے  چپ گیا خورشید رشک تاب نیکو ہے  دیکھ لودن رات دور انقلاب نیکو ہے  ہو کے بخود رہ جنم کا عذاب نیکو ہے</p>	<p>عشق چشم مست میں وحشت دکھائی گئی  مصحف عارض کا کھل جائیگا مضبوطی  قبر میں ہم سوئیں کیونکر چین پہنچا پاؤں  نزع ہے لگنت زباں ہی مندی جاتی ہو لکھ  اے نلک عاشق کو ایذا دیکے تو بچتا نیگا  لوثی ہے چاندنی حسرت جلتی شمع ہے  حسن بختا ہی خدائے اے بودے لور کو  نار دوزخ سے بچا چاہے لوطی زابہ شراب</p>
	<p>ہو جئے آراستہ غیر و نکو اٹھو دیجئے  بزم میں شہ لہتمارا ایجناب نیکو ہے</p>
<p>اتنی یہ کیسا ستم ہو رہا ہے  اندھ میرا دل پرالم ہو رہا ہے</p>	<p>خفا مجھ سے میرا صنم ہو رہا ہے  نہ دکھائی شکل آنے روز روشن</p>

<p>ہیں ایک سزاوار جو رو تم ہیں          بلا کر کہی ہاے اتنا نہ پوچھا          خبر ہے آ کے رشک سیما          تمنا میں شیریں کلائی تیرے</p>	<p>تمہی جہاں پر کرم ہو رہا ہے          تجھے ایسا کیوں درد و غم ہو رہا ہے          میرا بند سینہ میں م ہو رہا ہے          مجھے تلخ اب جام جم ہو رہا ہے</p>
<p>پسند کیوں خلد شیدا کو شاکر          ترا کو چہ باغ ارم ہو رہا ہے</p>	
<p>رکھے نظر الطاف سداے شاہ حسین جانی          دیکھا ہے نہیں جب جدا غم بردو جہا خلاص ہو          نہ تو دلوں پہ خواہش ہو رہی ہے خلد بریں خیالی          ہوا آپ کے عشق میں مرض غضب غم سہو میں ہیں          شہزادہ چشمہ خود دوں ہر نام جہاں کو فیض رسا          مجھے دے جو اپنی ہے دور رکھا یہ آپ کے لطف دور</p>	<p>بندہ ہوں میں عاجز بے سرو پا ای شاہ حسین جانی          دل بیاں تم پر ہو نہیں لداے شاہ حسین جانی          نہیں اور ہو سکتا تھا سوا اے شاہ حسین جانی          مجھے وصل کی اپنی بلاؤ دو اے شاہ حسین جانی          ہیں کیا لائق جو روح جفا ای شاہ حسین جانی          ہوئی ایسی کوئی جس خطا ای شاہ حسین جانی</p>

شیدائیوں تمہارے ہی نام کا بین ناقص ہوں نہیں کہیں گام کا میں  
 دلی خزاں کو پہلوئی گلے سے جا اسے شہناہ حسین رضائی

ہجر میں جان اپنی رخصت ہو گئی	تیرے بیماروں کو صحت ہو گئی
میری الفت تیری شہرت ہو گئی	صاحبی اپنی بدولت ہو گئی
ہجر جاناں میں یہ حالت ہو گئی	موت کو بھی مجھے نفرت ہو گئی
سٹ گیا اب بخل انکا شکریہ	گالیاں دینے کی عادت ہو گئی
دست قاتل کی حنا ہی میری خوب	طے یہ ہاتھوں ہاتھ اجرت ہو گئی
ترک سے کیواسطے بکنا ہو گیا	چپ ہو ہی ناصح نصیحت ہو گئی
بوسہ لب یار نے جب سے دیا	حرص کا باعث سخاوت ہو گئی
موت تو آئی تم آئے یا نہ آئے	مجھ کو صحت بے عبادت ہو گئی
تہ تصور ہر گھڑی اس چشم کا	ہم کو سے نوشی کی کثرت ہو گئی
غیر کا کیا ذکر میرے حال پر	ہجر و تاسف یہ صہرت ہو گئی

<p>             ترک جب صاحبِ سلامت ہو گئی              جلوہ گر خالق کی قدرت ہو گئی              دیکھئے وحدت میں کثرت ہو گئی              دیکھ کر قاتل کو حیرت ہو گئی              ہوش بھاکا عقلِ نصرت ہو گئی              چاندنی لے ماہِ طلعت ہو گئی              مہر میں افروزِ دلالت ہو گئی              مردمِ چشمِ آسکی صورت ہو گئی              چال سے آسکی قیامت ہو گئی              نزع کی تلخیِ حلاوت ہو گئی              خو بہا میری شہادت ہو گئی           </p>	<p>             شکوہ خط و کتابتِ فضول              اپنے گھر سے جب بھی نکلادہ بت              ایک دل میں آرزوئیں بیشمار              اس قدر زخمی دل صد چاک ہے              چھٹ گیا فرقت میں مونسِ مرا              تم جو آئے بیکسوں کی قبر پر              آج کل گرمی پہ ہے اُنکا شباب              کچھ نظر آتا نہیں جزیار کے              پاؤں کی آہٹِ مردِ چونک ٹھی              وہ لبِ شیریں جو یاد آئے مجھے              زندہ جاوید قاتل نے کیا           </p>
	<p>یاد آسکی کس طرح تشبیہ بھولا ہے</p>

نقش دل پر جب وہ صورت ہوئی

و تار بارش باران چشم تر نہ ہے  
مجھے وہ چاہئے جس کے کچھ خبر نہ ہے  
ناب و فائدہ موت رہی جینو نہیں  
ہزار شکر کہ مدت میں اُس کو رحم آیا  
حضور اے مری یاد سے ہلے گئے فلک  
اثرِ ٹپ سے مری آہوں کا ہجر پر یارب  
دکھاؤں سوزِ دل و چشمِ غم کا زور اگر  
میں جاں نثار تو موجود ہوں بھی ترک  
نگاہِ تیغِ تری کاٹے سلسلہ یہ مرا  
نشانہ سے ترا تیر نظر نہ خالی جائے  
محال ہے حرکت بھی بغیر اعضا کے

اگر جہاں میں پانی کمر نہ رہے  
غمِ فراق کا دل پر رہے اثر نہ ہے  
پھلیں جو نخلِ محبت میں ثمر نہ رہے  
ہمارے نالہ رشتہ بگیرے اثر نہ ہے  
وہ پہلے نالے سے جو تپ رہے اثر نہ ہے  
کئے ہیں جس شے کے نالے بڑا اثر نہ ہے  
تو بجز تر نہ رہے اور خشک بر نہ رہے  
تو قتلِ غیر کو کرنا جو میرا سر نہ رہے  
رہے نہ زلف کا سودا جو میرا سر نہ رہے  
قبول ہے نہ رہے دل مرا جگر نہ رہے  
وہ مرغِ خاک اُٹے جس کے بال پر نہ رہے

<p>کہ اپنی آنکھ میں بھی فضل بدر نہ رہے  دکھائیں منہ بھی کسی کو ہم سفاک نہ رہے  احم جو بات اُسکی گوش کر نہ رہے  جسے وہ خاک ہو اکسیر حص نہ رہے  جو عاشقوں کی حفاظت کو دل پس نہ رہے  کرے نبات تو شیرینی شکر نہ رہے  جواو شرط کی اپنی جسے خبر نہ رہے</p>	<p>ہوے ہیں ایسے کچھ آوارہ اشک فانی خراب  کدرا کس نہ دل یہ اُنکا ہے ہم سے  مخمر پر نور رخ یار دیکھے بیٹا ہو  تمہارے کو جس سے اسے سیمبر وہ جاگیا  وہ ترک چھوڑ تا کبے بغیر سر کاٹے  آئیکے لب کی غدوبت ہی جہاں شیریا  خدا کو خاک ہو تقریر اس بشر کی پسند</p>
	<p>غور حسن سے مدہوش ہو جواو شیدا  وہ خاک لطف کرے جسکو کچھ خبر نہ رہے</p>
<p>باقی مگر دہن میں ابھی قبل و قال ہے  اسپند ہے کہ دافع عین الکمال ہے  بدر و ہلال دیکھ لو اسکی مثال ہے</p>	<p>مانا تری کمر سے عدم کی مثال ہے  جلوہ لاکب اس رخ روشن پہ خال ہے  جو باکمال ہے اُسے آخر زوال ہے</p>



<p>دیکھے تو اپنی اصل کو آخر ہلاں ہے          بہو پناں جس کو کہتے ہیں وہ تیری پناں ہے          مقتل میں تیغ جسکی شفق کا ہلاں ہے          کس کا تمہارے عہد میں چہرہ بجالاں ہے          اسکی شکستگی ہی خوشیشہ کا بالاں ہے          دو دن جہاں میں من کی بیٹی کچھ بہاں ہے          شاید کبھی انکی ہماری مثال ہے          فرقت میں کچھ ہمیں جینا محال ہے          جسکو کہ قند آپکے منہ کا اوگال ہے          فرقت میں تیری ایک گھڑی ایک سال ہے          کیا زلف یا مہر دم آبی کا جال ہے          منظور زخم دل کا مگر اند مال ہے</p>	<p>بڑھ کر جو ماہ بدر ہوا کیا کمال ہے          ابرو ہمیں تو آئے قیامت کا زلزلہ          رنگیں مزاج یار کے قربان جائے          عاشق جو ہو تو نام کٹے فرزند سیسے          جو بڑے کس طرح دل عاشق کو توڑ کر          لیجا بیٹے حسین نہ عشاق اسکو ساتھ          ملتا نہیں نشانِ ڈھونڈتے بھی کہیں          اب حیاتِ مختصر سے ممکن نہیں زیت          دشنام تلخ کا بھی مزہ اس سے پوچھے          تیری وصال میں گھڑی بھر کا ایک سال          پھرتی نہیں سوچ آنکھ کی بتلی نظارے سے          انگور کی شراب جو بھیجی ہے یار نے</p>
---	--

<p>اے چرخِ نیرین کا یہ اتصال ہے          تجھے لڑائے آنکھ یہ کسکی مجال ہے          سو کہا کہیں چڑا ہے کہیں بڑکال ہے          میں ہوں کہ پیش ساقی کوثر کمال ہے          دشمن مرا قیب سے بڑ بکر کمال ہے          وہ گھر جو میرے آئے ہیں اس میں چال ہے</p>	<p>وقتِ شباب بھر کے ملیں ابھی چماتیاں          خورشید تھر تھراے ترارِ عیب کچھ کر          نشانِ فدا میرے دل و دیدہ ہے عیاں          مٹی سے میری اس نے بنایا نہ جام ہے          صد حیف سیر گل سے نہ ساغر بنا دیا          بیچین اسکو کیجئے وقتِ مراجعت</p>
	<p>شبِ داسے وعدہ کر کے تم آئے کہنی پاس          بچ ہے قسم ہی آپکی جو ٹھٹھا ٹھپال ہے</p>
<p>جو ہر اک مسکنِ گزینِ بوستانِ جن ہیں ہے          جاے ہنرہ ہر جگہ لنگھی مرے گلشن میں ہے          بھرتی ہر دم تیرے خنجر کا جو گ گردن ہیں          وہ کہاں ہوا سیس جو خود تن پہن میں ہے</p>	<p>کس بہارِ حسن کی آمد کا غلِ گلشن میں ہے          زلفِ کچے چھوٹے دل میں تباہِ الجھن میں ہے          اس قدر ہر جگہ سودا شہادتِ قاتلا          خاک سو لگے عطر مٹی کا دلِ خوکر دہ یار</p>

<p>دہر کالے میں کمان زلف کی ناگن پیش یہ بڑا رخنہ تری دیوار کے روزن میں ہے</p>	<p>اسکے کاٹے کا نہیں منتر کہیں نیا کیچ تاکتے ہیں غیر تھکوا کے ایڑ شک پری</p>
	<p>لالہ دیو سے جوتی شیل مجھے الفت کلا بعد مردوں روح اپنی پھولوں کے خرمن میں ہے</p>
<p>دباں ہو گنگا منہ تالکے گر تقریر سرمد کی چسپے پاؤں چشم مست میں غیر سرمد کی پا کیا کیا نہ فتنے کرتی ہے تاثیر سرمد کی بنی شاید ہی اس عامہ تقدیر سرمد کی</p>	<p>کرے تعریف کیونکر عاشق دیکر سرمد کی کھلے بندوں قیامت اٹھانگے یہ دیوانے نگہ جادو بھری چتون غضب تیور کھینکے جو لکھی ہے سیر بنی سر اس سر پر قیامت میں</p>
	<p>نگاہ سرمد سپاہ میں کرے قتل لاکھوں کے بلا کی کاٹ شیل رکنتی ہے غمخیز سرمد کی</p>
<p>یار آئیگا ادھر راہ گذر سید ہی ہے زور پر کیوں نہو بلبل کہ گھر سید ہی ہے</p>	<p>قسمت عاشق جانباہ اگر سید ہی ہے موسم اب ہے شاخ گل تر سید ہی ہے</p>

دل میں کچھ فرق ہر ظاہر میں نظر سیدھی ہے	دست سفاک میں شیردوسر سیدھی ہے
منہ بنا لیتے ہیں جب زلف ٹھائیں رخ	کوئی شے کہ مجھے جسکی سحر سیدھی ہے
منزل عشق میں ہر خطرہ ہاں ہر لمحہ	راہ وہ جس میں نہ خوف و خطر یہی ہے
بال بل رکھتے ہیں ہر تری زلفوں کے	کیا ہوا مانگ جاو رشک تر سیدھی ہے
ہر باں وہ ہیں تو ہیں تیغ بکف مجھ پر قبہ	سانے سیف کے جب نکی نظر سیدھی ہے
گرنے کے گرد مہر دے دے زلف سیاہ	سہ رہ مانگ میں کیا امن کہہ سیدھی ہے
آنکے گھرنے کو گیا پردہ نہ نکلے باہر	اٹھی تقدیر ہے تدبیر اگر سیدھی ہے
بار عشاق مگر ڈال دیا کاندہ ہے سے	آج کل کا کل شکلیں کی کمر سیدھی ہے
کشور دل پہ چڑھائی بت سفاک کی ہے	صف بصف فوج خمرہ آتی ادھر سیدھی ہے
غیر لے گئے پیغام وصالِ جاناں	بگڑی بجاتی ہے تقدیر اگر سیدھی ہے
مانع موت نہیں کوئی شبِ فرقت میں	جلی آئے رہ درد اذکہ و در سیدھی ہے
کیوں کریں مانگے ہوتے ہوئے ہم منتِ خضر	راہ ظلمات کی اسے اہل سفر سیدھی ہے

<p>باں بانگنا ہو تقدیر اگر سید ہے</p>	<p>بل کرے لاکھ تری زلف دو تانگوں ہم سے</p>
<p>میر تسلیم سدا چاہے غم اسے شیدا کاٹتے ہیں اسے جو شاخ شجر سید ہے</p>	
<p>دہو اندھا آتش لگائی ہوئی ہے یہ بیٹھن انہیں کی بچائی ہوئی ہے یہ کوثر کے چشمے میں کائی ہوئی ہے دوا یہ مری آزمائی ہوئی ہے تری موت کیوں ایدل آئی ہوئی ہے جو برق فلک تلملانی ہوئی ہے یہ نو بیت تو برسوں بچائی ہوئی ہے کہ انگوری پوشمش زنگائی ہوئی ہے یہ دہن میر سے بھی زہانی ہوئی ہے</p>	<p>لکھو ٹپے پر مٹی جمائی ہوئی ہے رقیبو نکام نہ تھا جو محفل میں آتے دہن میں نہیں اس کے ہر گز گلوری تب غم کو غلاب لب ہے کفایت نہ چٹیر اسکی زلفیں یہ کالے بہن ہری گئی چرخ تنگ ہے مگر آہ سوزاں ترے جہانجہم لاسنے سے ہم ڈرتے کیڑیا لگے دخت رز پر نکیوں تاک اپنی تری بزم میں غیر سے راگ لاؤں</p>

کیس بے اثر مومیائی ہوئی ہے	چوڑی گامتری بات سے دل شکستہ
ہوا ہے کسی بت کا مداح شیدا نہما تک جو اسکی رسائی ہوئی ہے	
گھٹ جاتی ہو گھٹاتری بالونکے سامنے ہیرے کیسے پسند ہوں لالونکے سامنے پلٹن کے مورچے ہیں سالونکے سامنے آنکھیں چراہیں شیر غزالونکے سامنے منہ مت چپاؤ چاہتے والونکے سامنے	بے نور مہر و ماہ سب کالوں کے سامنے افسوس ہے جی دمیر جو انھوں رولا لیا جان دیگراد ہر صفت قرنائیں ہوں مٹا جادو کیا ہے یہ تیری چشم سیاہ نے بے زندگی کفن کا ترخ پر کمیں نقاب
شیدا کے آگے کبھی شاعر کو ہر فرغ چلتے کہیں چراغ ہیں کالوں کے سامنے	
کہ سینے سے سر پہ لٹے وہ بیجا بستر اکھی آنکھیں سلاست ہی شیباب ہے	شب وصال نہ لطف شرابا بہار ہے بدیر گاہ کیم حسن میں جباب رہے

شب وصال جو وہ ہنسے بے حجاب ہے	رقیبے شک سے جل جل سیاہ تاب ہے
زمیں پر نور فلکں جب تک آفتاب ہے	دور حسن کو لے رشک تا کتاب ہے
نجات مصحف عارض کے ہم محقق ہیں	کہ عطفی سے پڑتے ہی کتاب ہے
کبھی تیر ہم میں آنکی گزر ہوا اپنا	ہم اس جریدہ میں بھی فردا کتاب ہے
عرق فشانی رخسار ہے ثبوت شباب	وہ پھول سفلی ہیں جن میں کچھ گلاب ہے
نہ بوسے محال نہ خطا کے نہ رخ کو جھکو لے	ابھی ہیں آپ کے باقی کئی حجاب ہے
ہمارے آنکے کہا بوسے کو تو گالی دی	یہی سوال رہے اور یہی جواب ہے
تمہارے عہد میں عاشق کی ہر توجہ تیر	ذلیل خوار رہے مورد عتاب رہے
کوئی رفیق بھی افلاس میں شریک نہیں	کہاں پیالہ نہ شیشے میں شراب ہے
جنفا و جو رہیں لیل و نہار کٹتے ہیں	ترے ستم کا ہمیں یاد کیا حساب ہے
نبال زلف دستوں میں بھی گیا سر سے	تمام رات پریشاں بہار خواب ہے
گزرے کے تعلقہ رخ سے چلے تیر نگاہ	یہ تیغے مرے دل پر تیرا گلاب ہے

<p>پھر آج کیوں اثر جذبہ بلا تے ہیں  دعا عدال سے باہر قدم رکھا ہے  کرینگے تو یہ تو ہم نیک بعد فضل بہار  ہم لاپاس ادب اپنی حیا دونوں</p>	<p>جو اقتناں کیا ہے تو اقتناں کیا ہے  جنوں پہ ضبط کے باعث فتیلا ہے  کشاہ آں دنوں تک سکا گرہ باب ہے  شب وصال ہی باعث جواب ہے</p>
<p>کیا خراب یہ گھر میں اشکے شیدا  نہ دو کیوں مری چشم تر سے خواب ہے</p>	
<p>ہجر ساقی ہیز دل سانغ بنے اور ٹوٹ جائے  میری آہ گرم فرقت میں اگر پاسے عروج  اسکے دندل کے تھوہ میں جو چپکے آنکھ سے  کیا عجب عکس بیان کائنات میں  سیر دنیا کو جو تو جاسے تو شوق دیدیں  میں رہ سحر اگر دہول نہیں پہر ہی سکوں</p>	<p>جام تے کامری اکثر بنے اور ٹوٹ جائے  آبلہ یہ گنبد خضر بنے اور ٹوٹ جائے  ایک ایک سو گر کوہ بنے اور ٹوٹ جائے  وجہ تنگیں دل مضطرب نے اور ٹوٹ جائے  چشم کی صورت حیا بٹھکر بنے اور ٹوٹ جائے  آبلہ جو پاؤں کھانود سر بنے اور ٹوٹ جائے</p>



<p>باغ میں ہر غنچہ گل کھل کر بنے اور ٹوٹ جائے  غنچہ بھی ہر پھول کا ہمسر بنے اور ٹوٹ جائے  مشعل اس لطف کا اڑ کر بنے اور ٹوٹ جائے  طوق گردن پاؤں کا لنگر بنے اور ٹوٹ جائے  نعل لب تک آتے ہی گھر بنے اور ٹوٹ جائے</p>	<p>دست ظلم باغبان فضل گل قیں ہے  کیا قیامت کہ جو دست گلچیں کے سبب  دل لگی کا لطف کیا جب تھجے لکڑی تنگ  لاغرئی میں ہم سے دیوانے اگر صحر کو جانیں  ہائے گننت کا برا ہو یا رکی ہر ایک بات</p>
<p>پھوٹی قسمت کا اثر باقی ہر شے لاج تنگ  کیوں نہ مٹنی کامری ساغر بنے اور ٹوٹ جائے</p>	
<p>کہ جام بادہ رہے کف میں یا بریں ہے  اکیلی روح کا ساتھی کوئی سفین ہے  رہے وہ پہلو میں دل چیں جگر میں ہے  نہیں وہ نامہ کیو تر جو تیرے پر ہیں ہے</p>	<p>دعا خدا یا مری مستجاب اثر میں ہے  خیال یا ردم مرگ تک نظر میں ہے  مکان سے خالی کہیں کے بہی تیر نگاہ  یہ خط شوق ہر حرف جس کا طائر ہو</p>
<p>جیسا تے آنکھ چراتے ہو آج شہ لاس</p>	

	بتادرات کو کس بد سیر کے گھر میں ہے	
<p>الجمار ہے دل اس میں تمنا ہی تو یہ ہے</p> <p>دنیا میں قیامت کا نمونہ ہے تو یہ ہے</p> <p>دل میں فلک پیر کا کھٹکا ہے تو یہ ہے</p> <p>دن رات تری ہزم میں چرچا ہے تو یہ ہے</p>		<p>سودا ہو تری زلف کا سودا ہو تو یہ ہے</p> <p>اُس شوخ کی بقتاری پا مال ہیں لاکھوں</p> <p>ہے خار کا عالم تن کا ہیدہ میں میرے</p> <p>زلفوں میں پھنسارِخ کو لبسا مار نادل کو</p>
	<p>موت آئے توجی جائیں ہوں تکلیف کے جاہل</p> <p>شپ رات پ فرقت میں میچا ہے تو یہ ہے</p>	
<p>زبان سے آپ ہی فرما کیے سنا میری</p> <p>جھٹائیں کرتے ہیں کیا جاؤں کیا غطا میری</p> <p>اداسے دیکھو یہی ہے بس التجا میری</p> <p>بتوں کو پوچھنے جہان گئی پھر بلا میری</p> <p>بندہ ہی ہے شہنشاہ نہیں آج کل ہر امیر میری</p>		<p>لہوں گے نیلے پوسے ہوئی خطا میری</p> <p>نہ یاد ہے اتنیس الفت نہ کچھ فنا میری</p> <p>نہیں ہے خواہش دل اور دلربا میری</p> <p>وہ آئیں گے میرے سننے اگر خدا میری</p> <p>ہے سب برگ کیں گلشن سخن میں نہیں</p>

لپٹ گئے دئے بوسے بلائیں لیکے کہا  
 ہے کہا نے پیئے کو خون دل غم وقت  
 نصیب کی ہے یہ گردش ملے نہ کیا کہ  
 بسوں نے لی ہر زرخیز حبیب موت  
 گئے وہ خوں سے مگر پرواہ سے ناچا  
 کمر کے مضمون کو لائی ہے لامکاں نا  
 پھر لہو ہوں غم ہر اس بیت کے کہ ہے میں  
 ابھی نہ جا رہے پیچھے کوئی نہیں مانع  
 بالاد مضبوط نہیں جاتا ہوں سو میں نا  
 گھٹایا ضعف نے یاں تک تھا عدم محسوس  
 شر ہے چوٹا میرے دل کا ایک نا  
 حنا کا کہ کے بہانہ نہ گھر سے وہ نکلا

کہ پسند بھی آئی کوئی ادا میری  
 بہت دنوں سے مقرر ہے یہ غذا میری  
 ہزار دانت اگر پیسے آسیا میری  
 کیسکا کا ہیکو اب کوئی آشنا میری  
 کہ ہاتھ باندھ کے لائی انہیں حنا میری  
 تمہیں قسم میری کیا فکر ہے رسا میری  
 بتاؤ کیوں نہوا کثیر خاک پا میری  
 ہے سانس باقی کوئی دم کی شفق میری  
 یقین ہوا مجھے ہر روح پارسا میری  
 ٹٹولتی رہی بستر مرا فضا میری  
 کرگی ہوسنی آہوں کی برق کیا میری  
 جو پوچھی کان میں اس شوق کے صدا میری

تو خط سے کیونکر پہلے قاصد میری	وہ آئیں موت کے آگے تو جان بچ جاوے
	ملے گا وہ بت کافر پر آگے اسے شیدا خدا قبول کریگا کسی دعا میری
	محسن بر غزل دیوانہ
نہ اعجازِ سبحانی کوئی دکھانا آتا ہے نہ بوسہ دنیا آتا ہے نہ دل بہلانا آتا ہے	نہ ہنس کر بولنا سنے لگنا آتا ہے تشنہ جی کی کرنا اور نہ کچھ سمجھنا آتا ہے
	تجھے اے کا ز تر سا فقط ترسانا آتا ہے
جو دلیر بے بدل تم ہو تو ہم ہیں عاشق بیدل جو تم ہنسنے میں مجھ مشاق ہم نے میں ہر حال	تم مفلسِ حق میں ہو ہم ہیں غلامِ عشقِ مینِ فاضل کمالِ ایک فن میں ان غرضِ دونوں کو جو حاصل
	تمہیں بجلی گرانا ہم کو مینہ برسانا آتا ہے
دو چندان نشترِ مے مستوں کو متی ہیں لانا	بوشِ گرچی الفتِ محمِ دل جوشِ کساہی

نہیں کوئی خوشی سے جا نہیں سماتا ہے	صرای قہقہہ بھرتی ہو مینا مسکراتا ہے
ہمارا یا جس دم جانب میخانہ آتا ہے	
لگا کر لب کی شیرینی سے ہر عید دل کا	فرہ کی بچھیوں سے کر کے طیارہ بنائے کیا
بنا کر گندی رنگ رخ پر نور کا دانا	بچھا کر دام کیسورخ پہ وہ صیادیں لڑا
یہ وہ پھندا ہے جس میں مرغ دل بیارنا آتا ہے	
جگر میں درد لب پر آہ دل مضطرب چشم تر	گر یہاں تاباں سن چاک آٹا خاک ہو سرور
فرادہ بھی تو دیکھے اس شہید کیوں جا کر	گلے میں ملی تیری پاؤں میں لڑکے لئے تھیر
عجایب نشان سے ادبیت ترا دیدانہ آتا ہے	
<h2>خمیس بر غزل عشرت</h2>	
بیاد ہجر مرا سوز نہ شوق ابھی سے ہے	غم فراق کی دل پر رقی ابھی سے ہے
فرمان یہ کہ جسے جو	شب وصال میں دل چلق ابھی سے ہے
آئیں جو خالے کا ہر دم سبق ابھی سے ہے	

سحر ہے دو درازنگ فق ابھی سے ہے	
جو تیرے عشق میں مبتلا ہوں تہا اور کال تماشہ تو بھی تو آکر کے دیکھا ہے قاتل	تو دیکھ لاشہ کو میرے گیا ہر عرش ہی ہیں ہنوز دفن ہوا ہی نہیں ترا بس
کہ زلزلہ میں زمیں کا طبق ابھی سے ہے	
سناؤں حال میں الفت کا کیا نتیجہ قاصد قسم ہے تجھ کو مرے سر کی دیکھ لے چھد	مجھے تو انس دلی اس پرچی سے قاصد میں لکھ چکا ہی نہیں طائر اس قاصد
ہوا سے شوق میں اڑتا ورق ابھی سے ہے	
خدا کا رنگ بھی جس کے قدم کو بار لگے بیان کیا کوئی اس کی نزاکت شکار سے	تو بوجھ زلف کا کیونکر کمر سنبھال کے گیا نہیں پہ ارادہ جو سیر باغ کا ہے
یہ ناز کی کہ جیس پر ق ابھی سے ہے	
یہ آج بے وجہ مہنا نہیں ترا عشرت بتا تو شب پر کر ہے کیا یہ ماجرا عشرت	جو باغ باغ ہر گل کی طرح کھلا عشرت کسی شام کے آنی کو کیا کھلا عشرت

جو منہ پہ آپ کے پھولی شفق ابھی سے ہے

## مجنس بر غزل حسن



نہیں ہے قتل میں عشاق کے قصیر سر مرہ کی  
 جی نظر دینیں خود سفاک کے توقیر سر مرہ کی  
 کر گی کچھ نکلے اندھیرا ب تنویر سر مرہ کی  
 کھینچی ہے چشم قاتل تیغ ایک تیر سر مرہ کی

نظر آتی ہے دست ترک میں شیر ستر کی

یہ ایسے تیز رو ہیں باد صحر گرد ہو جنے  
 ہلا کی گرد شو نگو جیت آہو کس طرح ہو نچے  
 ہرن کو چشم جاناں سے عین تشبیہ ہیں تھے  
 غزال دشت آنکھوں کی مائل ہوئیں تھے

یہ وہ آہو ہیں جنگو چاہئے زنجیر سر مرہ کی

یہی آتا ہے دل میں طور کو آتش لگا دیں  
 نہ کیونکر رشک قدر و منزلت پر اسکی ہم کہا دیں  
 جہاں سے سر زمین اصفہاں کو نیست کر ڈالیں  
 لگا ہیں سو خان مہوش بانی آنکھوں میں

	بنائی ہونے کیا اللہ نے تقدیر سرمد کی	
ترے تارنگہ لب جان میں شے ہلکے کرشمہ عشوہ و انداز ہیں واقع علالت کے	بناسے حق نے ہیں بروفلتے رفیع و شگے تری آنکھوں کے دور سے صدمہ ٹھنڈی ہیں صبح کے	
	عصا مردم بیمار ہے تحریر سرمد کی	
سیدست آنکھ کا فزنی غلبہ کیس کی مائی ہو نہ تشبیہ کی نظر میں ہر کوئی صورت سمانی	کہ تیرے سونے شب کو نیند کو سوں حسن جہوت چشم مست جاناں پادلی ہو	
	تو بھیر جاتی ہے آنکھوں میں مری تصویر تیر کی	
<p style="text-align: center;">محسن غزل خسرو</p> <p style="text-align: center;">=====+=====</p>		
تیرے مقابل جن میں کس طرح ہوں جو روپا کی تمام تجھ پر صانع قدر کے سب کاریگری	ہے تیری نور ذات کا اک ذرہ مہر خدای ای چہرہ زیبا تو رشک بتان آذری	



	ہر چند وصفت میکنم در حسن بیاتری	
صدقے ہی تیری چشم پر بہر آن سحر سامی لے چہرہ زیبا سے تو رشک بنا آوری		قربان تیرے حسن پر غور شیدا و شتری کیونکہ غلامی سے تری بہو حضرت بوسف
	ہر چند وصفت میکنم در حسن بیاتری	
پانی مرا تیرے تری عقل رسا سے برتری اتوار پری جا بکتری فریاد گنگ نا و کتری		موجود ہے تو ہر جگہ تجھے ظلا کو ہے پری کشتی سے دوں نہایت تجھی تشبیہ تو ہر پری
	و ز ہر جہ گویم بہتری حقا عجائب دلبری	
سامان موت و زندگی جو ہیں کسیر بہم آفا تھا گردیدہ ام مہر تباں و زید ام		نار واد او دلبری جو روح فاطمہ و کرم تجھ سنا دیکھا دوسر دنیا میں شاق کی قسم
	بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیز ہے دیگری	
تجھ میں فدا ایسا ہوا میری خودی تنک گئی میں شدم تو مشن ہی میں تن شدم تو بیاں شدی		جب سے دل خود رفتہ میں الفتنے تیری راہ کی جب کہ ہو گم کر دیا تب بات یہ حاصل ہوئی

	تاکس نگوید بعد از میں دیگر تو دیگری	
ظاہر ہے فرقت میں جو کچھ ہوتا ہے حالِ تنہا	جب تو نہوا آغوش میں تبتہ زندگی بیکر	تو سے اگر رستہ نیا خالی کر دینگا میں جہاں
	از من دامن کشاں آرام جا تم میری	
لیکر چرخِ مہر و مہر ہونڈنا زمین تا فلک	تیرے نہیں پاسنگے جن بے شہر و ملک	مصلحت سے کہ قول کا یہ قول ہے بے شک
	حوری ہوا تم یا ملک فرماندہم یا پری	
گوانی دہن دے کہیں نہیں پس کلین زینیں	اسطرح کے ناز و ادا اشکال میں ممکن نہیں	دعویٰ ہو جب تیرا بجا دکھ ہو جسکے یقین
	یا صورت کش انجینیں یا ترک کج صورتگری	
جہاں میں جسے تراپنی نہیں کچھ خبر	گم ہیں حواس و ہوش سب لہجہ جان	کو شہ نکلنا تخی خون سا ارجاں ہونڈ ہو اگر

شمسی نذر خم یا قمر یا زہرہ دیا مشتری	
لے ٹکسار عاتقان و صاحب مویا خسرو بیت و گدا افتادہ در شہر شہا	لے باعث آرام: جان و بانی ہر وہنا لازم ہے اپنے بھی کرم توڑا سا نشید کی سوا
	باشکہ از ہر خدا سوسے غریباں ہنگری
	دیگر بر غنزل حقیر .....
رخ روشن کو ہم خوشید تاباں کی ضیا بجا بتا دیں ہم شہساز کاکل و مار غزل کیا تیجے	شب یلدا تمہاری زلف کو ایسے لقا تیجے بست کچھ اور بھی تیجے جو پوچھو کیا بھلا تیجے
	اسے ہم سانپ بچو اور اسے سانپ کا تیجے
سیا ہونی لطف کی دیکھیں تو کچھ نہ کہنا تیجے یہ کیا تیجے دیکھو ہے کیوں موزنی نہ دیا	تجلی سانپ کے من زونج روی روشن ہیں ہمیں نہیں بہت معلوم ان دونوں کی تشبیہیں

ہمارا عارض کو اوگیسو کو ہم نمل رہا سمجھے	
تمہارا دلف مرغ کی جسکو دولت ہا اچھا	شہنشاہی وہ ہفت اقلیم کی دم میں دیو کے غلط ہی ہو گئی تشبیہ کا طائر کے کہنے سے
اسے برگ سن اور اسکو سنبل کی جٹا بھی	
گل لالہ میں کیا عارض کی ہر رنگت معاذ اللہ چوٹی سے چند روزہ اسے کیا الفت معاذ اللہ	بنفشتہ میں کہاں انھوں کی ہر خصالت معاذ اللہ نباتات میں سجا کر کو کیا نسبت معاذ اللہ
اسے برق اور اسے ساونکی ہم کالی گٹا بھی	
گٹا برقی ہی پانی بنکے آگے یہ وہ نہیں جو ہر تر سے تر تر اسے ہی ہر کر کے ہم کیا	وہ رخ ہو دیکھ جسکو ملے بقی کی آئین اگٹا اور برق کیا ہو کیوں گٹا کر اسے نسبت
اسے ظلمات اسکو چشمہ آب بقا بھی	
تمہارا دونوں رخسارے چشم آب کوثر کے یہ نہیں گونا گویا تشبیہ میں لیکن نہیں کر کے	تمہارا گیسو بچیاں ہیں طرے شکار بن کر کے جو کہنے یہ فقط قصہ جس میں خضر و سکندر کے

	ید بیضا اسے اور اُسکو موسیٰ کا عصا سمجھے	
جو دیکھے آپ کے گید موسیٰ سے نبی کا فر	تمہارے ردی نورانی سے صاف اسلام پر ظاہر	نقطہ ہم اسے حال طبیعت کے ہیں تفسیر
	اگر یہ بھی پسند خاطر والا نہوں تو پھر	
	اسے وقت نماز صبح اور اسکو غنا سمجھے	
کہو تو لیالیۃ القدر آپ کی زلفون کا میں کہہ دوں	کہو دانشمندی سے ردی مبارک کو میں نہت دوں	جو شید کے پسند آئے نہیں ہیں تم کو یہ مضمون
	حقیر ان ساری شجیرہوں کا بک کر کر کہتا ہوں	
	سویدا اسکو سمجھے اور اسے نور خدا سمجھے	
	<p>مخمس گیر بغزل شوق</p> <p>=====+=====</p>	
مرتے ہیں ہم اس رشک میں ساگر کی لہریں	کھنکھنے میں ہیں پیارے کئی دن	اب سچو ہیں کہ جو نہیں اشارے کئی دن

پھرتے ہیں انہیں غیر آمبار بجائی دے	
آتے نہیں تم گھر جو ہمارے کئی دن سے	شب کٹتی ہے گنگ گنگ سنسنے کئی دن سے
بہاتے نہیں حوروں کے نظار کئی دن سے	جلو نہیں یکے جو تمہارے کئی دن سے
اندھیر ہے نزدیک ہمارے کئی دن سے	
آس غیرت یوسف کا ہوا جب ہو شہر	لاکھوں ہیں خریدار ہزاروں ہیں لیجا
مشکل ہے دہاں پیک نظر کا بھی گزارا	عشاق سے ہے کو پیہ معشوق میں میلہ
رستہ نہیں ہو بیٹر کے مارے کئی دن سے	
پہر تا نہیں کم میں روکھی آٹھ پہر سے	نالوں سے کوئی کہیں یادیر کو تر سے
ٹکرائے کوئی لاکھ سراسر ہر کے در سے	بے صبح نکلتا نہیں دورات کو گھر سے
خورشید کے انداز ہیں سائے کئی دن سے	
یکھ بات نہیں شرم کی آنکھیں نہ چراؤ	نختر طبعیت کے جو ہا ہو کہیں جساؤ
مانوس ہوا غیار سے گو ہم سے چپاؤ	ہم جان گئے آنکھ ملاؤ نہ ملاؤ

	ہنگڑے ہوئے تیور ہیں تمہارے کئی دن	
بارے مری تقدیر سے یہ دن نظر آیا آخر مری آہوں اثر اپنا دکھایا	برسوں رہے برگشتہ بہت مجھ کو ستایا بیچینی نے میری تمہیں سوتے سے جگایا	
	آگہارے ہوئے پھرتے ہو پیارے کئی دن	
بکھرے ہوئے ہیں بال پریشانی کی سامان کس کشتہ کا کل کا لیا سوگ میر سچان	دیکھ آپ کی شکل اتنی ہی تیرے بھی حیران گنگھی کی خیر تھکو نہ چوٹی کا ہو کچھ دھیان	
	گیسو نہیں کیوں تم نے سنوار کئی دن سے	
اب کیا ہوا بھرتی ہو دم سرد جو یہ ہم کس چاک گریباں کا لیا آپ نے ماتم	آگے تو نہ آتا آپ کی سچ و سچ کا یہ عالم بوسیدہ ہے مابوس بدن کا ڈھیلی ہے محرم	
	اکڑے بھی نہیں تم نے آمارے کئی دن سے	
اللہ سلامت رکھے اس قدر کا دلبر دیوانہ بھی سودا ہی فرماتے ہیں اکثر	ملتے ہیں نئے ہر دم کو خطاب اتوں برابر مجنوں کبھی بیدلی کبھی حیراں کبھی مضطر	

ان ناموس جاتے ہیں پکار گئی دن سے	
فرکان لے بسی مارا ہمیں پرو بھی مارا دل پھنس گیا ہو آپ کی زلفوں میں ہمارا	اک روز کیا تھا رخ و روشن کا نظار اب ملنے کی طاقت نہ نکلنے کا سہ یارا
ہیں بندہ بے دامن تمہارے کئی دن سے	
چلنے کے طریقے نئے انداز نرا لے پامال کرو گے کسی وارفتہ کو اپنے	جس روز سے بازار میں تم سیر کو نکلے ہم پہلے ہی رفتار سے پہچان گئے تھی
اٹھکھیلیاں ہیں چال میں پیار کی ریت	
وہ خوف سے طعنوں کے یہاں تنگ نہیں آتے اک شب سیر گھر آئے مہمان رہتے تھے	بے آنکے ہمیں دوستو ہر نیست کے لالے کم عمر ہیں نادان ہیں ابھی محض بڑے کے
آتے نہیں اس شرم کے مار گئی دن سے	
خود آئے تو جا بیٹھا کونے میں سٹ کر مُنہ کال یہ کہہ دیتے ہیں سو میں چپٹ کر	یہ حال تھا میں پاس جو بیٹھا کہا ہٹ کر صبر شکر کہ اب برقعہ عارض کو الٹ کر



	کچھ کچھ تو حیا کم ہوئی بارے کئی دن سے	
ایمان تمہیں سادہ ہی دیکھا کئے اکثر اب کو کیا بناوٹ سے فرمت نہیں آتا	ہر دم نئی پوشش ہرنے ڈھنگ کا زور ہمدی سچی مٹی سچی لاکھا سچی لب پہ پہنچا	
	کچھ رنگ میں بی رنگ تمہارے کئی دن سے	
طوفین سے وہ گرے الفت ہی ہے ٹھنڈی ہر دم کے اشارہ کی ہی اب بند ہو کر کڑکی	شبیرا تمہیں بتاؤ کوئی بات پتہ کی پہنچو سے کیا اس بٹ عیار سے بکڑی	
	ہوتے نہیں باہم جو اشارے کئی دن سے	
<p style="text-align: center;">ب ا ل خ م ی ر</p>		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## ردیف الف

دل کیا زخمی جگر کر دیا گھائل میرا	کیا میری جان کے پیچھے پڑا قاتل میرا
اگر بچوں کالی بلا سے تو ہوا نکاح دیدار	افنی زلف سر راہ ہے حامل میرا
گل پر مردہ جو گلشن میں نظر آتا ہے	میں سمجھتا ہوں کہ شاید ہے ہی دل میرا
میں بھی سمجھو نہ گا کہ مستحق ملا تھا بھگو	کوئی مطلب نہوا آپ سے حاصل میرا

<p>لوہا ہانے ہوئے پھر خنجر قاتل میرا          جھکے تو کام اسی سے ہے جو ہر دل میرا          آئیں سو حسرتیں گر ایک گیا دل میرا          نام ہو تیرے شہید دل میں داخل میرا          آج تک میں ہی کتا تھا کہ ہے دل میرا          دل مری جان نہ تھا جان سے فاضل میرا</p>	<p>سخت جاں وہ ہوں مزہ گئی دھار پٹ          آپ شفق ہیں مگر غیر کے تو جھکو کیا          اجر نقصان کا صابر کو خدا دیتا ہے          منع فیض سے کچھ فیض مجھ بھی مل جائے          وقت پھر خنجر قاتل کا بہرا اس نے دم          چاہ میں اپنی پھنسا کر جو کس میں ڈالا</p>
<p>کہتے ہیں بیکہ کے زریبا کو کچھ اسکا بدید          خالی دروازہ سے پھر جائے سائل میرا</p>	
<p>جسکی ہیبت سے غرا لوں بھی بن چھوڑ دیا          سونا تیرے لئے اسی سم بدن پہ چھوڑ دیا          تیرے پیار پہ عیسیٰ نے کفن چھوڑ دیا          نازہ مشک نے مشکوے ختن چھوڑ دیا</p>	<p>کس نے تیرنگہ برق فگن چھوڑ دیا          رات دن دیکھ ہیرا دھیا نیل لعل کے          اتوار ماں ترے لورے جو اے قاتل          بوتری نولف منیر کی مگر پہونچی ہے</p>

<p>یہ خطا مجھے ہوئی ہے کہ ختن چھوڑ دیا دل پسے جاتے ہیں کیوں راست چھوڑ دیا دام میں گئے صیاد جہن چھوڑ دیا</p>	<p>چہین پیشانی گیسو کا سبب اور نہیں کس سے پامال کی رفتار نئی سیکھی ہے اظطی ہوش ڈرا جب سنی فریاد مری</p>
<p>سنگ ہجر اس سے ہوا چور دل پنازیہا کس سنگار نے شیشہ پہ یہ گن چھوڑ دیا</p>	
<p>ہزار کو سکتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا صدمہ تو اسی کا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا فرقت میں یہ ایذا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا اس طرح کہہ سکتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا دوزخ کو ہلایا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا یہ عذر بھی اچھا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا وہ وقت اب آیا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا</p>	<p>صورت کا وہ نقشہ ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا وہ دل میں تمنا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا صدمہ وہ گذرتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا دل زینت پہلو ہے مگر غار کی تمثال یہ لگا لگا ہے مرے درخ جگر نے جب کچھ نہ کہا میں نے تو جہنما کے وہ بولے میں چپ ہوں دم نزع تو کہتے ہیں شے</p>

<p>مٹے تیرا وہ غنچہ ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  سکتے سے ہو یا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  جھکو تو یہ دعویٰ ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  کیا نقش کف پاس ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  دل میں وہ ارادہ ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  وہ اور تمنا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  کیا حلق میں پھندا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  یہ شخص بھی گونگا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا</p>	<p>کیونکر نہ زباں لال ہو تو صیف ہن میں  سکتے میں مجھے دیکھ کے کہہ سکتے ہیں  کچھ حال دل ناز کماہی نے تو بولے  روشن ہے کہ رفتار کی شوخی کا ہر نقشہ  مانع ہے حیا چپ ہوں شہل میں لیکن  جو عرض کیا میں یہ مطلب نہیں دل کا  کہنے میں ہوا چپ تو خفا ہو کے وہ بولے  دکھلا کے مجھے غم کو وہ کہتے ہیں ہنس کر</p>
	<p>غش ہیں جوڑیا تو وہ بولے سر بالیں  یہ رعب سما یا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا</p>
<p>ہم دکھا دیتے تماشائے آتشبار کا  خوف کچھ جھکو نہیں ہے داور داور کا</p>	<p>گر فلک ہوتا نہ تیرے باز پہ گھبراہ کا  روز سے قاتل تو کرتا خون ہے دوچار کا</p>

تر ہے سرمہ بناسے دوست چشم یار کا  
 قصد کر فصل بہاری کی طرح گلزار کا  
 بے وجہ ہے چشم اپنا کہاں کیوں خود بخود  
 قتل اگر نہ نظر ہے کیوں ہے خنجر کی تاش  
 دم بھلایا یگانا قاتل میان سے اسکو نہ بیخ  
 کچھ نہ مڑناں کو اشارہ چاک سینے کا  
 جاگی قسمت یار کی کشتی جو آئیکے ادھر  
 درمیاں خط جو لب پر سرخی بان باند  
 کھل ہے ہیں زخم دل میرے نیم تن سے  
 جوش دشت کی کہانتک کیوں نہ لوانگی  
 مجھے چپ چپکے لڑاتے آئے ہیں لکھن  
 اک اک ن تلخ کامی عاشقوں کو ہر دہری

چپکے چپکے خون کر دایمیکا یہ دو چار کا  
 سہر شجر بلبل ساطالبتہ تیرے دیدار کا  
 ہے تصور دلیں کسکے ابروی خمدار کا  
 کام کیا کرتے نہیں ابرو تیری تلوار کا  
 رشتہ جال بنا دو راہی تیری تلوار کا  
 دل رہا مشتاق تیری چشم سوزن کار کا  
 گھمگھیا سوتا ہے اپنی چشم دریا بار کا  
 ہو گیا سبزہ میں دھوکا بھگولا لہ زار کا  
 رشک گلشن ہی ہر اک تختہ میرے گلزار کا  
 جن نظر آیا مجھ سایہ تری دیوار کا  
 بند کرنا ہے یہ رخسہ روزن دیوار کا  
 پہل نہیں اچھا ہے نخل صحبت اغیار کا

آج وہ قاصد پہ صدقے ہو رہا ہے بار بار  
کیا کوئی بھیجائے زریہ تم نے نامہ پیا کا

<p>کیسا برگشتہ ہوا ہاے مقدر اپنا ہم تو پہلے ہی سے واہ ہو گئے سر اپنا خاندانِ ضعف بنا ہے تن لاغر اپنا بن گئے رنج و غم و درد جو زور اپنا دل سیہ مستوں سے کرنا شکر اپنا اس طلسمات میں کیا بھول گئے گھر اپنا اب کر دو دل نہ خدا کے لئے پتھر اپنا منہ چپائے ہوئے پتر تاجی صنوبر اپنا اب تو دکھلا دے حسنِ رخسارِ منور اپنا چاندنی فرش کر کے کمرہ برابرا اپنا</p>	<p>ما قابو میں نہیں اپنے سے دلبر اپنا اے نہ تو کسے دکھاتا ہے خنجر اپنا آپ کے پھر کا دل ہو گیا خوگرا اپنا کس کے ہاتھوں کے حائل کا خیال آتا ہے نیل کا ٹیکا لگا ماتھے پہ اپنے نہ فلک دل ابھی دور ہے آنکھوں میں ٹھہر و صاحب پہنچو تم تک ہیں ہم نے سنگِ دلوں کے کی قدر یا سے ناراضی شاید اس نے بہرے تیرے میرے دل پہ کیا ہے اندھیر وعدہ واصل ہے اس ماہِ جبینِ مشب</p>
--	---

<p>مٹھرے گزیروں کی بوجھ میں لشکر اپنا نا خدا کشتی کا اپنی ہے پیہر اپنا</p>	<p>مہر کہ ہے جگر و دل کا صف مژگاں سے بحر عصیاں میں نہیں خوف تلام ہم کو</p>
<p>مہر کہ ہے بڑی دہوم سے مارا پڑیا چل گئی تیغ زباں کسل گیا جو ہر اپنا</p>	
<p>گل دل ہنس پڑا اپنا اہا اہا مقدہ اپنا جاگ اٹھا اہا اہا رو لایا غیر کو کیا کیا اہا اہا گسں سے چاند وہ نکلا اہا اہا زمیں میں سر کو گاڑا اہا اہا مداخلت میں رستہ اہا اہا سارا اوج پر آیا اہا اہا</p>	<p>وہ رشک تو بہا رآیا اہا اہا کیا اُس سیتن نے وعدہ ساتھ سو نیکا ہنس کر ہم نے اُس غنچہ دہن کو اپنی باتوں جو سر کی زلف عایض سے تو عاشق دیکھ کر ہو تری رفتار و شمشاد فق کیا چال کرتی ہی نغرائی جب اسکی مانگ گھونگر دے با تو نہیں بہت دہنیں چڑھا ہے بام پر وہ حبیب نیا</p>
	<p>اجب نے غزل سن کر کہا صد آفس زریا</p>



تمہارا واڈ کیا کتنا اہا ہا ہا اہا ہا ہا

اُس کو مفتوں ہی سرسرد کیا	آپ کو جس نے ایک نظر دیکھا
کوئے آفت میں جبے مارا قدم	کبھی پہنے نہ اپنا گھر دیکھا
چرخ چکارا ہے دود منط	آہ مظلوم کا اثر دیکھا
کبھی وادی عشق میں جز شوق	کوئی پہنے نہ راہبر دیکھا
دلف کا دہیان آگیا جس روز	خواب سانپوں کا رات بھر دیکھا
جھکے کعبہ کو بس سلام کیا	ابر دے یار کو اگر دیکھا
ردے انور سے اٹھ گئی جبے لف	شب تاریک میں قمر دیکھا
آتش بھری چٹیاں ہے دل	ہم نے پارے کو آگ پر دیکھا

ہم نے اس نخل عشق کا زریبا

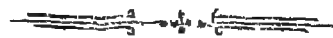
کبھی بیٹھا نہیں شمر دیکھا

سے شوق مجھے دصف شہ کوئی مکان کا  
کیونکر میرا صنم ہو غنیمتِ شاہ کا

<p>شکوہ کروں میں کس سے بت ظلم رساں کا  اُن آنکھوں کو یہ ربط ہے تیر دہناں کا  ہم تاکئے گوشہ میں ہیں منت تیری کہاں کا  عاشق نے لقب تجھ کو دیا اس لئے جاں کا  ہٹنے کا نہیں ہو پڑا اپنے دل و جاں کا  ہر طفل بچتا ہے مے اشک رواں کا  گر چیخ پہ ہو شور میزی آہ و فغاں کا  زاہد ہوا افسوس یہاں کا نہ وہاں کا</p>	<p>سنتا نہیں احوال کوئی درد نہاں کا  ایک داریں دونوں جگر و دل ہوں آہ  بنتے ہیں تیرے تیروں کے اغیار نشا  ہیں جیم دلف نون تری زلف قد و اجڑ  تیری صفِ شکر کاں چٹ پٹ جا پٹ جا  کس سحر کا پتلا تو پرورد ہے کہ جس پر  آنکھوں کو نہک ہو پئے بیداری انجم  اللہ ہی ملا اسکو نہ میخواروں کی صحبت</p>
---	--

تریا ہے وہ سر بہ تر تراکش منی

ہو سکتا نہیں کہیں دخیل خواں کا



## روایت (ب)

سوسن تمہارے آگے کرتے قیل و قال کب	نرگس لڑائے آنکھ یہ اسکی مجال کب
گلگونہ میرے عارض انور کا ہے کلا	ہوتا قمر میں ورنہ یہ حسن و جمال کب
بوسونکی تاک مروم دیدہ ہیں کر رہے	عارض یہ یار کے یہ نمایاں ہیں خال کب
باروت کے سے دانے یہ قائم ہیں پر	رخسار آتشیں یہ نمایاں ہیں خال کب
ہیں شاخ زریں صبا یہ سپر چڑی ہے	دانوں میں یار کے ہر طلائع خال کب
گانی ہے قند لبے دو بوسے نہ دہیں	میٹھی غذا کا ہوگا نہ میٹھا آگال کب
وصف کمر میں کہیں نہیں کیا مونگ فیا	اس بال کی نکالی نہ تھی رہتے کمال کب
قمری صفت تلاش میں پھرتا ہوں کہو	بوٹا ساقہ دکھا کے کرو گے نہال کب
پھولا پھلا ہے غل قدیار جس طرح	سر سبز طور کا ہی ہے ایسا نہال کب
گلرنگ چشم یار سے آنکھیں لڑاتا ہے	زاہد بتایہ تجھ ہوئی ہے حلال کب

<p>جائے اگر نہ جان تو ہاتھ آئے مال کب  رہتا نہیں ہر آپ کا مجھ کو خیال کب  ہونگے تمہارے میرے جواب سوال کب  ہو گا مقدمہ یہ طویل انفصال کب</p>	<p>مگر کہیں نصیب ہوا وصل یا رکا  باور نہیں مرا تو تصور سے پوچھئے  دور رخ مجھ کو تا بہ قیامت مگر بتاؤ  در باب روز ہجر انہیں لکھا مختصر</p>
	<p>زیبا دہن کو یاد کے کوثر پہ فوق سے  بہتر سو اسکل تھی سے آئے لال کب</p>
	<p>ردیف (ت)</p>
<p>بلا کی گردشیں دیکھی ہیں پیانے سے کیا نسبت  مرے آنسو کو مروارید کے دانے سے کیا نسبت  تکلف بر طرف بلبل کو پرانے سے کیا نسبت  لہو پیچے ہیں جو شخص آنسو غم کما سے کیا نسبت</p>	<p>تری آنکھوں کی کیفیت کو میخانے سے کیا نسبت  یہ وہ سوئی ہیں جن کی سپیان کس ہیں عشق کی  جئے یہ ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا  توقع لالہ رویوں کے نہ کھا ایدل ترحم کی</p>

تجھے اوقاںل میاک شرکے سے کیا نسبت	بھپکسا کیا ہو اور وہ کی طرح کر قتل جبکو بھی
اُنہیں عاشق کے گھر تکلیف فرمائے کیا	بے کوئی مرے کوئی وہ کسب باہر نکلتے ہیں

ہو زریہا عاشق رخ بیت ابرو نہیں مطلب  
خدا کے پوہنے والوں کو بت خاصے کیا نسبت

## ردیف (ت)

عاشق صادق کا ایمان ل دیکھنا ہر عبت	ہم پہ خفگی غیر کے گھر روز جانا ہو عبت
بلبل شیدا کے گل جی چرا نا ہے عبت	یہ دور روزہ ہیں بہاریں چار دن کی چاند
زنگس بیمار سے آنکھیں لڑانا ہو عبت	اور بھی مر جھائے گی جلوہ تمہارا دیکھ کر
ناصر پسر لادن یہ مغز کھانا ہو عبت	جب ل خود رفتہ نے مانا دہ میرا ہی کہا
چوٹنا شکل ہے بلبل غل مجا نا ہے عبت	دام میں صیادوں کے پھانسا تجھ کو تقدیر نے
اب زبان تیغ کو پتھر چڑھانا ہے عبت	سے روالی ابرو نکو سخت جانی سے مری

<p>دھوتے ہو دست منائی کیوں تم اپنا منم ہم تو از خود رفتہ خود ہی ہو گئے ہیں عشق میں بیش قیمت پیر سے نیکر بھی ہوتا ہے کہیں</p>	<p>جانتے ہو آگ پانی میں لگانا ہے عیث اب زیادہ ہم کو اگے گردوں سنانا ہے عیث آپکے دانتوں پہ یہی جمانا ہے عیث</p>
<p>دیر عالم میں کیسے بھی ہو نہیں یہ بھلا ان تیرے اپنا زہیہ دل لگانا ہے عیث</p>	
<h2 style="text-align: center;">روایف ہاے حطی</h2>	
<p>رکتنا ہے وہ لب ہاں بخش بھی عیسیٰ کی طرح چاہ میں پھرتے ہیں یوسف بھی زلیخا کی طرح کربک ایدل تو پڑا سو گیا دنیا کی طرح صاف کاغذ ہوا روشن دید بیضا کی طرح ڈھونڈتے پھر بیگا اس مجنوں کی سیلا کی طرح</p>	<p>کیا ہوا زلف جو آسکی ہر چلیپا کی طرح لیلیٰ حسن سے تیرے ہر حسینوں کو جنوں جاگ غفلت سے کہ کرنی ہو کچھ عقیقی کی بھی فکر یار کے عارض پر نور کی لکھی جو شمس جوش و حشمت جو دیوانہ تمہارا لکلا</p>

<p>اشک بتری ہیں تری باہ میں یا کی طرح          کلنگی لگ گئی ہے عاشق شیدا کی طرح          چاند میں نور کہاں عارض زہا کی طرح</p>	<p>نابے کرتا ہوں تڑپتا ہوں جدائی تیری          جب خورشید سی زسار تھے دیکھے ہیں          کشاں میں یہ کہاں بات بوجہ لگتی ہے</p>
<p>گرچہ عشاق ہزاروں ہیں ترے دنیا میں          پر نہیں عاشق شیدا کوئی زہا کی طرح</p>	
<p>روایف (ج)</p>	
<p>ہم بہرندہ رلائی گئے جاں لاکھ بار کہینچ          دکھائے گا کہی بھی ایک بار کہینچ          آنکھیں بھی رہی ہیں میرا انتظار کہینچ          مانی سے جب کہا کوئی تصویر یا کہینچ          لاتا کشاں کشاں سے مجھے خطر کہینچ          کوئی طویل اور دلا انتظار کہینچ</p>	<p>برقعہ تو ایک بار تو پھر یے یار کہینچ          اللہ رکھے دلکی میرے برقرار کہینچ          جب مندرگشیں تو آنے سے کیا نادمہ یار          عارض کے کہینچ میں کیا حرف ایک ماہ          اتنا نہ تیرے کو پہیل یے دے کہی          اگلی تو محنت تیری سب رائیگاں ہوگی</p>

<p>دو چاروں کے واسطے ساقی اور کہینچ کیا کیا عدد و ہاسے نذاب مزار کہینچ ہنستے ہوئے دھن کا کوئی نقش یا کہینچ سورخ چشم میں کوئی رس نہ نکا تا کہینچ اغیار بار یا کوئہ ذوالفقار کہینچ گردن جھکاؤں میں دہر فمشیر یا کہینچ</p>	<p>جو نقد جنس تہادہ تیری نذر کر چکے یاد آتا ہو گا یار کا بریں دیا ناسنگ ڈامن ترا میں مانی زر گل سے چر کر دن کام آئے تاکہ بستر کھنچا بکے لئے لازم ہر عاشقوں پہ تجھے رحم کی نگاہ نصویرہ بناؤ کہ جس میں مصوٰرہ</p>
<p>زیبا بھی ہے ترے گل عارض کا عقیقہ برقع رخ بہار سے اسے گلزار کہینچ</p>	
<p>روایتِ راس</p>	
<p>خوں ہونے اصل میں بہتا جانان کی ہیکر اتھری سنبل کو سے زلف پریشان کی ہیکر رات بہر وحشت خجالب پریشان کی ہیکر</p>	<p>ہو گئی بے آسب گویہ زرد دلاں کی ہیکر سب سے نعل ماہ منور رو سے تاباں کی ہیکر چونک اٹھا دیکھ کر پھانسی گلے میں زلف کی</p>



سن بیاہر سستی شے میں جلی ہو علت فر	وہ نہیں لیتی دل پر داغ ازراں دیکھ کر
برجیاں کھال ہوئے نظر و نکی ہرین خمی تھر	سوڑ نہ والے نہیں منہ تیر مڑ گاں دیکھ کر
اں تبوں کی جب پڑ ہی سینے نماز	لوٹنے قزاق آئے نقد ایماں دیکھ کر
تیر مڑ گاں کیوں ٹھہرتے دلو گر ہوتا نہ	میز باں کے لطف کھ رہتا ہی مہاں دیکھ کر
بال دھوئے میں رخ روشن نظر آیا نہیں	چپ گیا ہی مہر تاباں ابر باراں دیکھ کر
آتے ہی عشق بتاں عشق فدا رہی ہوا	اٹھ گیا گھرت مرے مہاں مہاں دیکھ کر
فصل گل میں آ گیا جب ظلم گلچیں کیاں	رد کی شبنم باغ میں پہلوں کو خندان بیکہ
بدگمانی سے میرے مرنے کو بھجوتے وہ ہوا	اب یاقین آیا ہوئے جب چوش پراں دیکھ کر
ظلم کرنے کو بھی جب آتے ہیں گھر میں	سینہ سے باہر نکل آتے ہیں رماں دیکھ کر

دیدہ ترے جو زیبا ابر کو کچھ اُنس ہے

پھونک کر روتا ہے تیرا چشم گریاں دیکھ کر

ڈریں کیوں تیغ سے جب مستعد ہوئی پیر	ترے کوچہ سے کیا باز نہیں ہم ابرو دکھانے پر
------------------------------------	--

دور و فصل گل پریشیاں بندہ می زست غفلت  
 صفات حسن لبلی اسکے مجنوں کو ہولی و حشت  
 ہمارا دور و فرقت پوچھتا عشر میں کیا کوئی  
 جو بزم غیر سے اس شمع رو کو لگائی ہے  
 مٹا کر خاک بھی کر دیں اب اٹھنا نہیں  
 نکالیں گے ضرور اس بال کی کچھال مہیت  
 نہیں کہلتا ہو کچھ اس بخت عقدہ مراد پر  
 حذر واجب ہے تجکو دل جلو کی آہ سوزاں سے  
 اشیاء غیر سے انکے اٹھائیں گے برتنے

بنے کا خار ہر تنکا خزاں میں شیلے پر  
 سبق سیکھایا باں کا گلستاں کے پر پائے  
 خموشی مان گھنٹا تھی شور و شجائے  
 طبیعت لگی اس کی مگر میرے جلا پر  
 مثال نقش پا بیٹھا ہوں نکلا ستارے  
 کھر یا نکھ ہے مضمون کھر کے باندہ لائے  
 کہ یہ لاکھوں پہلوں کیوں لٹھیں شیلے پر  
 نہ آمادہ ہوا ہے پیر نلک انکے شاپر  
 کہی تو ارجل جائیگی اس نکمیں لے پر

کبھی تو مار ڈالا اور بھلا یا گاہ فریبا کو

بتوں کو لیا تبضہ خدا کے کارخانے پر

## روایت (ف)

ڈٹے کو کالے مار ہیں اک سطر اک سطر	گیسو ترے خدا ہیں اک سطر اک سطر
دونا انگلیں پدار ہیں اک سطر اک سطر	اسے دل دہر ہرگز بجا پر خوف راہ بانگ
ہرگز نہیں نسا ہیں اک سطر اک سطر	یہ ہم نشین خورشید کے دو چاندلی ہیں نظر
دونوں جگر کے پار ہیں اک سطر اک سطر	اک لوتری ترچہ نظر اسپر سڑی یہ گفتگو

یہ سیٹھے انکو نظر ندان جاا ہیں مگر  
آنکھیں جو گوہر پار ہیں اک سطر اک سطر

## روایت (ک)

ہم سے برگشتہ ہے دیکھیں نصیب اک تک	نہ خیر نہیں تیرا ہے جلوہ کب تک
ہے عشاق کا در پر ترے میل اک تک	گھر سے نکلیگا نہ تو ادب ترسا کب تک
دیکھیں نے صبر غم ہجر کا جو کب تک	دلف چنوا پریشانی کا جو کب تک
بحر مطلب کا لگے ہاتھ کن اکبر	شوق کی موجیں نہیں پاؤں ٹھہرنے تہیں

گرو ششیم سے دل لے لیا بے باور عشق اور مشک چھپانے سے کہیں چھپتا رہا کس گھر کے کیڑے ہی کا نو تین اترتی صلا تیرے آنے کی خبر موت کو کہہ ملا بے خبر کر دیا ہے آپ کی بے خبری نے گردہن ہے تو زبان کبھی بیاں کچھ کیجیے غیر جب تک ہی نہ فریاد کریں مرغ چین دلربا پہلو سے میرے نہ ابھی اٹھ دم بہر	جھک کر دکھلائیگا بتلی کا تا شا کب تک شہر میں میرا تڑپو گا نہ چر چاکب تک ساقیا ساقیا کہہ کہہ میں پکارا کب تک بھولنے والے کریگا مجھے سچا کب تک حال اپنا نہ لگسوں یار میں سچا کب تک بے دلیل آپ کا ٹھہر گیا یہ دعویٰ کب تک ہوش میا د کے سر سے نہ اڑیگا کب تک بے ترے سینہ میں ٹھہر گیا کلیجا کب تک
--	--

جین سے زیست آزاد ہوئے صد ہا جرم

تیرے گیسو میں ہیگا تار سپا کب تک

رولیف (گ)

کیا قاتل کو خون سے رنگارنگ

تیغ ابرو سے یہ جھایا رنگ

<p>         ہو گیا چرخ کا بھی نیلا رنگ          پہلے پیدا کرے تو ایسا رنگ          ہو گیا مہر کا سنہرا رنگ          پان کا تیرے ہو کھلا کیا رنگ          بول اٹھی مری ہر صدا ساز رنگ       </p>	<p>         مثل ابر سیہ جو میں رویا          لعل کو سرخ لپے کیا نسبت          آنکے عارض کے عکس سے شاید          رخ افلاک پر شفق پھولی          کی جوتالوں نے میرے دساری       </p>
<p>         چھائی ہیبت ہے تیری وہ ترسیا          اڑ گیا جس سے دشمنوں کا رنگ       </p>	
<p>         اڑ گئی سبزہ میں جو کچھ تھی بہار سبز رنگ          سرتراشے جائینگے مثل خیار سبز رنگ          سرو یا ملہولی کہوں یا اسکو دار سبز رنگ          گل جو عارض پر تو سبزہ ہی شمار سبز رنگ          پہن گیا دامن ہلا میں اک شکار سبز رنگ       </p>	<p>         خط جو نکلا ہو گئے عارض عذار سبز رنگ          سبزہ خط پر جیب آئیگی بہار سبز رنگ          کس سے دیں تشبیہ تیرے قد کو میں چیل          خط درخشاں یا سنے دونوں کو مفتوں کر لیا          زلفستہ درپ چھپ گیا روی محفوظ یاد کا       </p>

<p>کیجلی سے ہو گیا کالایہ مار سبز رنگ چشم ساعریں بھراتما انتظار سبز رنگ جب ڈوٹہ سے نہ اٹھا آن کا بار سبز رنگ</p>	<p>سبز مو باف اسکی چوٹی کا قیامت ڈھانکا شکر و محن حین میں ہائے بارش ہو صورت عکس زمرہ گر کے سبزہ بن گیا</p>
<p>بندی ہوں شرگوئی سے ابھی واقف نہیں ورنہ لے ترپا دکھا دیتا بہار سبز رنگ</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیف دل</h2>	
<p>مثال کبک جو سینے میں ہو اچھا دل دیا ہے ڈھونڈ کے کیسا بھی خدا یا دل مجھی تو ایک خدا نے دیا ہے پریکا دل ہما کی طرح ہمیں ہو گیا ہے عقدا دل خدا کا خوف کر دو جو ہے منصف و عادل انہیں کے پیچھے میں خدا پسنا ہو میل دل</p>	<p>ہوا ضرور کسی ماہر وہ شیدا دل قرار لیتا ہے دم بھر نہ ہے ٹھہر تا دل مذاق عشق سے خالی نہیں کسی کا دل تمہاری زلف میں جا کر ہنسنا کچھ ایسا دل نہ عافیتوں پہ کر ظلم اسے بتواتنا اداکر ناز کر شمشہ و غمزہ و انداز</p>

نہ انکی چاہ میں لہر کے ڈوب لے زیرِ پیا  
کبھی سنا ہی تہوں کو کسی نے دریا دل

### ردیف (م)

دیں گھما دم بہر میں مینا نے کو ہم	لائیں گردش میں جو پہلے کو ہم
کہ کیا سمجھائیں دیوانے کو ہم	تم نہ ہو جب تک دل وحشی کے پاس
دیں دعا کیونکر نہ میخانے کو ہم	نشہ میں ملا ہم سے وہ شوخ
کرتے ہیں آباد دیرانے کو ہم	بعدِ فجنوں دور اپنا آگیا
زہر لائے ہیں ترے کھانے کو ہم	سبزہ خط وہ دکھا کرتے ہیں
غیر مصری گالیاں کسانے کو ہم	ہم سے کڑوے اور سے شیریں کلام
روتے ہیں اس آبِ دانہ کو ہم	اشک بہتے ہیں بیا و خال درخ
جاتے ہیں تیرے سمجھانے کو ہم	ناصحا بکنے سے کیا حاصل تجھے
زندگی سمجھیں گے مرجانے کو ہم	یا دجاناں میں جو دم نکلے کہیں

خجروں سے قتل ہے نہیں بچے  
اگر نہ مانے آنکھ دکھلانے کو ہم

## رولیف (ن)

بادہ گلگون میں آن آنکھوں کی کیفیت نہیں لے پریر و حال پرچکے تری شفقت نہیں کب سہا ہم پہلو خورشید انور ہو سکے پانی پانی بھگو کر دوں لے بہانہ بار چرخ باغ میں جا کر طبیعت اور پسکی ہو گئی غیر سے جا کر سراپا اپنا لکھوانے لگے تیرے بندوں کو عہہ کرتا ہی اپنی چور سے جو گرے دن کو وہ جا کر شب چکے عرش میں بہا نچہ لاتا مجھے ہر ہر بات پر وہ جا بجا	بوسے لبے زیادہ قد میں لذت نہیں مثل سایہ آسکا چھپا چھوڑتی رحمت نہیں وصف سخن لکھی جو کلاک روسیہ قدرت نہیں کیا سمجھتا ہے مکرناوں میں کچھ قدرت نہیں ایک گل میں ہی نری سی بو نہیں رنگت نہیں ہم نہیں طبع تھے کیا ہم میں تھی جو نہیں اے خدا کرنا فلک کو کس لئے عارت نہیں زیر پانی کے ستارے بھی تو کم نعمت نہیں آگے پہنچی تھی کہی یا تک مری نوبت نہیں
---	---



<p>دادہ تبیع میں زنا کی شرکت نہیں پاک کر دے اسکے دل ہو کوئی کلفت نہیں شعر گوئی کے لکھی جو چاہتے فرصت نہیں</p>	<p>زادہ اشک خفی کی ہی جبر کچھ ہے تجھے عشق کہتی ہیں کسے کس چیز کا الفت ہو نام دل سے اپنا آج کل پابند تحصیل علوم</p>
<p>دیکھ کر زہیسا کو غش میں بول ٹھادہ ماہر مگر ہے میرے بلائی کے لئے غفلت نہیں</p>	
<p>اسکے نصیب ہی میں ریاض ازمنہ نہیں ایسا کوئی بتوں میں خدا کی قسم نہیں اسیں یہ پیچ و تاب کس بل پر خم نہیں کیوں زلف یا آج وہ کس بانہ خم نہیں آہ وہ کیا اوڑیں جنہیں تانا سے رحم نہیں تم سے کروں عزیز یہ ایسی رقم نہیں اس آئینہ میں اب کوئی تصویر خم نہیں</p>	<p>جو عند لیب روضہ شاہ امم نہیں یکتا ہے تو جواب تراے صنم نہیں سنبھل تمہارے زلف سے کس طرح کم نہ ما تم لے کسے تجھ کو پریشان کر دیا کیا آنکھیں تیری مجھے پھر پرائی جفا شعار لے لیجے نقد جاں جو ہو درکار آپ کو سارے خیال دل سے مرے محو ہو گئے</p>

<p>سج تیر کوئی تول خدا کی قسم نہیں          کھانا تو کیا ہے بھول کے کھانا تم نہیں          وہ صحبتیں وہ لوگ پھینچ اور وہ ہم نہیں          ٹپکاتے رال سا غ کوثر پہ ہم نہیں</p>	<p>جھوٹا کسے نہ خلق جو تھکو تو کیا کسے          غم کھاتے کھاتے سیر ہوا جو نہیں سعد          اللہ چاروں میں ہوا انقلاب کیسا          خواہاں فقط ہیں شربت ویدار یا کے</p>
<p>تیر پیاسے جیسا وہ بت یکتا دعا پسند          ایسا تو ہندوؤں میں کوئی ہیٹ ہر تم نہیں</p>	
<p>غمو آہ کوئی میرا بچہ درد و غم نہیں          ذرہ ہی ہر سے تیرے کو چہ کا کم نہیں          تھے یاد تائیں کو یہ تال سم نہیں          بہاتی نہیں مگر یہ تیری دہم نہیں          کساؤ نگاہیں ہی کھانا خدا کی قسم نہیں          اچھا ملاقات میں صاحب یہ قسم نہیں</p>	<p>مجھ پر جو ماہر دتیرے لطف ذکر تم نہیں          تشبیہ ہر دم سے تیری کی صفت تم نہیں          نغمے ہماری راگ میں اگر سن سے کم نہیں          اقرار کر دو بسہ ند واسکا غم نہیں          پروری مراد ہوگی جو میں ہی تم نہیں          شیریں لبوں سے گالیاں جگو نہ بچے</p>

<p>نالے کئے گب ابرنے ابر کرم نہیں  تیرے جلائے کو میرے ڈالے ہی کم نہیں  ہم اگس جو حیرتی تیغ سے ایسے تدم نہیں  اپنے ہی خرچ کے لئے یاں اکدرم نہیں  یہ کاٹ نوک جھوک صفائی یہ خم نہیں  ابر کے آگے نکل کماں کہیں خم نہیں</p>	<p>دیکھی تمہاری بدلی ہوئی اہس نے جب نظر  برگشتہ گوشہ بخت میرے مجھے اسے فلک  عاشق کو بوالہوس کی طرح خوف جاں ہو کیا  ساقی کہاں سے دیوین تجھے کد ام ہم  تشبیہ کیا ہلال کو شمشیر یا سے  تیر مژرہ کو دیکھ میں گوشت میں کیا چپا</p>
<p>زمینا لذیذ ہیں لب شیریں کی گالیاں  ہم کو نباتات سے تیری باتیں یہ کہ نہیں</p>	<p>زمینا لذیذ ہیں لب شیریں کی گالیاں  ہم کو نباتات سے تیری باتیں یہ کہ نہیں</p>
<p>معتوب ہیں جو طاعت شیطانی ہیں لگے  پریوں کے چہرے تخت سیلاں ہیں لگے  یوسف سے حسین بن کی دوکان ہیں لگے  یا تو کہ پہن خطہ حرا ہیں لگے</p>	<p>مقبول ہیں جو بدعت یزداں میں لگے ہیں  جگمگست ہیں جینوں کے دریاں پہ کیا کیا  رہنے کا زلیخا نہیں اب عشق میں پردہ  مدی جو سردست حسیناں میں چکی</p>

دور کار اگر نسل ہیں تم کو پہے زریور	ٹکڑے مے دکھائے ترے پیکاراں میں لگے ہیں
اُس ماہ میں کے پنج پر نور پرانٹاں	زمینت کو ستارے ستارباں میں لگے ہیں
بے شریعت دیدار کریں تو مجھے اچھا	گو لاکھ اطبا مرے درماں میں لگے ہیں
پھونچا فلک پسیر کو ایک بات میں جا کر	کیا پر مری آہ غسر انٹاں میں لگے ہیں
سینوں سے ہوئیں پار دلوں میں تراشیں	کیا پر جیونیکے پہل تری شرکاں میں لگے ہیں
اُس زلف کو قیدی کی رہائی نہیں ممکن	یہ فضل و دیچہ در زنداں میں لگے ہیں
خالق کی نظر میں ہے تر و خشک برابر	خار اور گل ایک جا پہ گلستاں میں لگے ہیں
آنکھیں کھلیں یکمیں جو کر شک چین کو	نادان ہیں جو سیر گلستاں میں لگے ہیں
گر گس کی ترے جگر میں پتھر لگیں آنکھیں	سنیل ہی پریشان گلستاں میں لگے ہیں
پھیکے ہیں سب اُس شوخ کو رخسار لگے	جتنے گل خوش رنگ گلستاں میں لگے ہیں

زریا ہے شک اپر دل خونی نفاں

لا لے کے جو یہ پھول گلستاں میں لگے ہیں

میں ہوں صحرا میں دل دہشتی ہو کے یار میں  
 ایک گل میں بھی نہیں رنگت جو ہی زسار میں  
 پہنس گیا ہوں دل ہمارا مفت زلف یار میں  
 تیغ ابرو دیکھ کر جاری ہوا دریا کے خوں  
 اوج اپنا دور سو دکھلاتا ہے طل ہوا  
 غیر لایا ہے پیام آمد جاناں مجھے  
 دہیان مرنے کا کرتے کرتے آیا زلف و نواں  
 دیکھ پاویں سر مرگین آنکھیں جو میرے یار کی  
 پاؤں تلے چالونکے کانٹے چھٹیر دیتے ہیں ہیں  
 دانستے تھما سپرزل سے تیری گنگنی کا ضرور  
 عشق میں کیوں مرٹوں میں صورت فرماؤں  
 آنکھ سے باہر نہیں آنے ہیں انسو غیر ہو

یہ نئی گردش ہے دو رنگیدہ دو دار میں  
 جی میں تار ہی لگا دوں آگ میں گلزار میں  
 بوسہ لینے کو گیا پکڑا گیا بیگناہ میں  
 خوف یہ ہے دل نہ بہہ جا کہیں دل میں  
 بیٹھتا ہوں جب کسی کے سایہ دیوار میں  
 کچھ چپا رکھتا نہ ہو مودی نے افسار میں  
 جاتے تھے لندن کو پہونچے جا کر تھم تار میں  
 آہو ووں کو نہ مہنا ہو دشوار میں تار میں  
 بیٹھ جاتا ہوں جو تک کر دادی پرچار میں  
 رہنے پاتا ہی نہیں دل کی سوئی خمدار میں  
 سیکڑوں جان شیریں کہودی تل تار میں  
 بل پڑا بیشک سے کچھ رونے کے اپنے تار میں

فیض مضمون سے تے شاخ قلم سرسبز ہے  
واہ کیا زہت ہو زیبا گلشن اشعار میں

## ردیف (۲)

<p>کیونکر بلائے مغفوں بے زندگی آرزو کیا خاک ہم کریں کسی زہیر کی آرزو دل میں بھری ہے بادہ احمر کی آرزو باقی ہی ایک کو بیچہ دلبر کی آرزو لائی یہاں عدم تیرے گھر کی آرزو ہے آرزو تو ہے درجہ در کی آرزو پردہ نہیں کروں جو کبوتر کی آرزو دکھلائی دشت کوہ ہی مہر کی آرزو</p>	<p>اس گل سے جب نہ نکلے تو انگور کی آرزو گم کردہ طریق خضر خود ہیں عشق میں کیونکر دے بوسہ گل عارض طلب کروں کعبہ کشت دیر در حرم سب جگہ پھر غریب کے رنج چاہ نے تیرے دہیں باقی نہیں جہاں میں کوئی آرزو مری بال ہمارے شوق میں ہر حرف خط ہر فریاد تیس اپنے جو ساتھی تھے چل بے</p>
--	--

زمینیا ہر اشک سے زالو سے آبدار

	بے آب جبکہ آگے ہے گوہر کی آرزو	
	روایت (۵)	
<p>ہے دور خزاں سے مرا گلزار ہمیشہ  ہوتا ہے بپا حشر نمودار ہمیشہ  ہیں خوں اُگلنے لب سونوار ہمیشہ  ٹھوکر سے جلاتا ہے مر یا رہ ہمیشہ  اچھی یہ تعدی نہیں ہے یار ہمیشہ  چلتی رہے تیغ نگہ یار ہمیشہ  یاد آتے ہیں وہ پھول خسار ہمیشہ  جوں بادۂ الفت میں سرشار ہمیشہ  آنکھیں تری اے ساقی سرشار ہمیشہ  تیر نگہ یار ہیں پر دار ہمیشہ  دیکھا چن کو چہ دلدار ہمیشہ</p>	<p>ہوں بلبل و صف گل رخسار ہمیشہ  چلتا ہے نئی چال مر یا رہ ہمیشہ  سجستہ خوں ناوک دلدار ہمیشہ  عیدی تو کہا کرتے تھے مردہ کوم اید  لازم ہے کبھی رجم بھی عشاق کے اید  بر آتا رہے کام شہادت طلبہ کا  بس جاتے ہیں داعوں گل داغ محبت  اے پیر غیاں کیوں تھے میخانہ میں آید  بے ساعزے مست رکھا کرتی ہیں ہم کو  اڑاؤ کے مے دل کے ہر فکاک ہوتے ہیں  وہ باغ نہ دورہ ہو خزاں کا جہی ہیں</p>	

<p>             سچ کرتے رہیں کعبہ میں دیندار ہمیشہ              بڑھتے رہیں دوچار خریدار ہمیشہ              ہیں تلکتے جامے دیدار ہمیشہ              ہوتا ہے علاجِ دل بیمار ہمیشہ              لاتی ہے قیامت تری رزقار ہمیشہ              چکرے نہ کیوں چرخِ جفا کار ہمیشہ              نوں روز ہوا کرتے ہیں دوچار ہمیشہ              کیونکر نہ چلے مہند میں تلوار ہمیشہ              اُڑتی ہوئی چلتی ہے یہ تلوار ہمیشہ           </p>	<p>             عشاق کے دل گرد رہیں ابرو کے ترے              زوروں پر رہے گرمی بازار تمہاری              ساقی کو نہ لگ جائے نظر مستوں کی باز              کرتا ہوں شنائے لب جان بخش میسا              محشر کا جودن آئینا ہر آئینا اک دن              ظالم کبھی پاتا نہیں آرام جہاں میں              کوچہ بت سفاک کا مقتل سے نہیں کم              ہندو بچوں کے ابرو پر غائب ہیں              آہوں کے زباں اور مری چلتی ہے دونی           </p>
	<p>             عشاق کی خوزیری سے باز آکر دہریہا              اب رکھنے لگے میان میں تلوار ہمیشہ           </p>
<p>کاش کر دیتا خدا مجھ کو ہمہ تن آیت</p>	<p>سننا ہوں دیکھے گا دلبر کج بن نہ آئے</p>



<p>             کینچنا سے ہو ہو تصویر عکسی یار کی              کعبہ دے ہنتم کس شکل پٹے نظر              چون کے دو ہیں بڑے عشاق ایک ہی              داغ سے ہیں داغ ہو سو کے رخ شفا پر              غیر پر یہ ہر بانی اور مجھ پر عتاب              عاشقوں سے ہے مگر اسکے تو دل میں غبار              گھوڑا سہا ہے کن ہری آنکھوں کے دیکھو تو ہیں           </p>	<p>             ہے فن صورت کشی میں طاق پرزن آئینہ              ہونہ قبلہ رنگ کے جبیل کا روشن آئینہ              ایک خود دشمن جاں ایک دشمن آئینہ              بن گیا گلہ ستہ گلہ سوسن آئینہ              میں رہوں پیچھے کھڑا دھڑا دشمن آئینہ              اسکی نخوت کی بجا دیتا ہی دشمن آئینہ              پھینک بھی دو تو کر کے مشفق من آئینہ           </p>
<p>             تاکتا ہے دل پر یک پہلو سے زیر بیا کر              طاق ہے فن نظر بازی میں پرزن آئینہ           </p>	
<p>             آنکھوں میں بسے رنگ شہلائی مدینہ              خورشید فلک ہی ہے بایں قیہ ہنر              ہو چلائے ابھی شمع فی تصور کا عالم           </p>	<p>             سر میں ہے میرے سر ہوا کے مدینہ              جاروب کش کو چہ آقا کے مدینہ              جاننا زو نکو دی بانگ جو قرنا کے مدینہ           </p>

<p>دیکھے ہو مگر چشم فوں زلای مدینہ کس طرح سے ٹھہرے دل شیدا مدینہ جس نے بھی دیکھا ہوتا ناشای مدینہ</p>	<p>بے وجہ نہیں نرگس شہلا ہوئے بہار بے صبر کیا الفت دیدار نے اسکو نظروں سے گرے جلسہ حوران ہشتی</p>
<p>حالِ دلِ بیتاب کروں عرض میں زریبا بلو اسے مدینہ میں جو مولای مدینہ</p>	
<p>ردیف (ی)</p>	
<p>کہئے تو کس کی بدولت ہو گئی آفتِ جاں نامی الفت ہو گئی میری ذلت انکی عزت ہو گئی انکے بیماروں کو صحت ہو گئی خوب خوشخوار انکی دعوت ہو گئی سہ رہ نفاق کی رحمت ہو گئی</p>	<p>آپ کی ایسی جو شہرت ہو گئی مر گیا بے موت جو عاشق ہوا عشق میں برعکس معنی ہو گئے موتے آکر مسیحائی ہو کی تر ہو میرے لہو میں انکے تیر نار سے دوزخ کی مذنب بج گئے</p>

<p> غَم کے کھانے کو بلایا یا رہنے  میری جان بچے یہ ہے انکو غبار  ساتھ اپنی زیست کے تھا بچ غیر  ہول کی شب اسقدر جلدی کٹی  مر کے بھی چھوٹے نہ تیرے ہم  جانکشی میں تم نہ آئے دیکھنے  داعظ آیا محض رندوں میں تب  کیا خریدوں جنس حسن یا کو  دیکھ لیتا یا کو پھر قبل مرگ  ناتواں عشق کرنے یہ کیسا </p>	<p> اُسکی دعوت بھی عداوت ہو گئی  دل میں دیوار کدورت ہو گئی  مٹ گئے غم ختم حسرت ہو گئی  برق کی ہی بات سرعت ہو گئی  جس دایم کی ہی مدت ہو گئی  موت کا باعث یہ غفلت ہو گئی  چھٹکنی پگڑی بری گت ہو گئی  دولت جہاں بے حقیقت ہو گئی  اور دم بھر کہوں نہ مولت ہو گئی  طاق مرنے کی ہی طاقت ہو گئی </p>
--	---

ہمیں زیادہ قد یا دا گیا  
یہ قیامت پر قیامت ہو گئی

## ردیف (۱)

<p>             پیچ ڈالے دل عشاق پہ بلا کے تم نے              جہان بخشی اب جاں بخش ہلا کے تم نے              وار دکھلا دے شمشیر قضا کے تم نے              خوب اندہر کیا شمع جلا کے تم نے              کس سے سیکھے ہیں یہ انداز جفا کے تم نے              راستے روک دے ہو گئے قضا کے تم نے              کھدیا عرش کی بار ہلا کے تم نے              پی لیا آب بقا قند ملا کے تم نے              بند کھولے جو نکلتاں تباہ کے تم نے              نہیں دیکھے اثر آہ غراب کے تم نے              مار ڈالا مجھے بے مرگ جلا کے تم نے           </p>	<p>             حلقہ لگیسوی پر تاب دکھا کے تم نے              مار ڈالا نظر لطف دکھ کے تم نے              ہاتھ انگریزی میں لہجہ اٹھا کے تم نے              خون نخل میں ہوا سیکڑوں پروا تو کا              فلک بپری ہی ہے ظلم و ستم کا شاکی              ہجر میں موت بھی آئی جو نہ ٹھکوا صاحب              واہ کیا اتنا مے لے شب غم کے نالو              اسب جاں بخش کے باتوں گئے حضرت و              بلبلیں رام کلی گانے لگیں گلشن میں              یہ چہ چاہیں ابھی عالم تہ و بالا کر دیں              اے شہر ہاتھ سوز فراق جانماں           </p>
--	---

لائیے لائے بس مجھ کو عنایت کیجئے  
کیا کیا دل مرا پہلو سے چرا کے تم نے

آفریں چارہ ملک سخن میں زریبا  
سکے بٹلارے ہیں فہم و دکا کے تم نے

عارض تیسے روشن ہیں کہیں غم و قمر سے	دندان ہیں صفائی پیش دس سنگ گہر سے
شب کو کہی خورشید نکلتا نہیں گھر سے	کھایا ہر گز داغ میرے رشک قمر سے
اک شوق بڑھا اور مجھے بوسہ لب کا	دیکھا جو چہمے ہوئے چوٹی کو شکر سے
قاصد لب جاناں کی کوئی بات سنا دے	منہ تیرا بھر دنگا بخدا قند و شکر سے
بدصل کو صحبت نہیں کر سکتی ہے اچھا	خفیل کہی بیٹھا نہیں ہوتا ہی شکر سے
مر جاتا ہوں فرقت میں جلا دیتا ہر وعدہ	آپ آئیں تو موت چاہیہ جگر آئیں گہر سے
کیا گلشنِ رحمت کو کروں نیلے مجھے تو	کوچہ سے تیرے کام قفل تیرے گہر سے
بے تیرے جہیوں میں نہیں مکن ہر یہ ایجاں	وہ کام تو کہتا ہے جو اکے نہ بشر سے
اسے پیرِ نلک کشت کو تیرے جو در کار	کچھ مانگ نے برسات میری دیدہ ہر سے

<p>عشاق تیرے شربت دیدار کو ترسے کیا آہ کرے بات نہ خالی ہو اثر سے گیسو پلے جاتے ہیں پڑھو اسکی کرتے</p>	<p>انسوس چلی غیر دل شیرینی لب تک پیدا کرے عاشق تو صفت ضبط غفلت کی اپنی شب غفلت کی درازی کو لکھو کیا</p>
<p>چن بیتے ہیں سب بہر نالیش نہیں کیا اگر جاتے ہیں معنوں جو مرے طاق نظر سے</p>	
<p>بنگے قیس و فریاد ہیں اچھے اچھے ساتھ آئے مرے عجزاد ہیں اچھے اچھے کے جو تھکوا ستم یاد ہیں اچھے اچھے قیدی زلف جو آزاد ہیں اچھے اچھے چاہتے تھکوا پر بزداد ہیں اچھے اچھے آج کل برس فریاد ہیں اچھے اچھے میری مصنوں یہ خدا داد ہیں اچھے اچھے</p>	<p>عشق میں آپکے بہ باد ہیں اچھے اچھے رہتے تنہا مجھے دیں نہیں درد فغم و رنج امتیحال کوئی باقی نہ ہے عاشق پر سلسلہ تیری محبت یہ پھیلا یا ہے رہتا جگمگات ہر حسینوں کا مری کوٹھے پر لے جفا کشیش ذرا ڈر کہ ترے جو درد سے رفک ناحق مری آمد ہے کچھ اور نہیں</p>

آفرین کہتے ہیں سب ترے سخن کو سنکر  
 تریسا اس نن میں استاد ہیں چکر گھر

ہم کو وہ اپنی شکل دکھا خدا کرے	درد فراق دل سے یہ جائے خدا کرے
دل صدمے پہنچے داٹھا خدا کرے	گھر میں مگر مکان وہ بنا خدا کرے
قاصد لئے داتا ہی خط کا ترے جواب	مزدہ کوئی یہ مجھ سناے خدا کرے
جس سے محو شبلی و عطار ہو گئی	پیر منغاں وہ ہو پڑاے خدا کرے
جو کچھ کہوں وہ مان لے کنا مرا تو یار	کچھ ایسا تیرے ہی میں سا خدا کرے
ہا ہج شب وصال موزن نہو مرا	مہرغ سحر نہ شور چاہے خدا کرے
نقطہ نکلی جاہیں غلت جگر میں رکھ دئے	قاصد خط اسکو میرا دکھائے خدا کرے
مُحفل میں تیکے نام مرا گالیوں سے لے	میری رقیب یا دو لائے خدا کرے
نچ پرنہ یار کی چڑے سایہ بھی زارنگا	ملک حلب حبش نہ دہاے خدا کرے
وحشت میں مجھ کو دیکھ کے جیسے تری رقیب	ویسا ہی آنکو چرخ رلاے خدا کرے

<p>وہ طرز گفتگو ہو جو بگڑیں وہ غیب سے اس گل سے اب تو وصل دوامی ٹھہر گیا</p>	<p>مخمل میں میری بات بن آئے خدا کرے یہ چرخ کوئی رنگ نہ لائے خدا کرے</p>
<p>زیبا کتنی جنونیتوں بھی اس گل سے ہو جائے بیچ مج وہ لاکھ بار منائے خدا کرے</p>	
<p>وہ بت اٹکیلیوں کا آ رہا ہے چمن میں زلف وہ سلجھا رہا ہے خام ناز وہ دکھلا رہا ہے رہ دیکھ اپنا رخ زیبا رہا ہے اُڑاتے قہقہے ہیں جام وینا جو دیکھا یار کا چہرہ قمر نے کروں گا بخت برگشتہ کی تدبیر رقیبوں سے محبت ہم سے نفرت</p>	<p>قیامت پر قیامت لا رہا ہے لشکر کیسویٰ بنل کھا رہا ہے غور و حشر ہو کر کہا رہا ہے چمک آئینہ کا تارا رہا ہے کوئی بت میکدہ میں آ رہا ہے اُتر کر شرم سے آدھار رہا ہے برنگ چرخ چکر کہا رہا ہے مرے دل پر یہی صدمہ رہا ہے</p>



<p>خبر لے اے میجا جلد جا کر  سنا رہے کی ترقی کا یہ دن ہے  نہیں ہلتا رخ روشن پہ گیسو  مگر موتی نے دیکھے دانت میرے  جنہیں خود سہرے پتا بار بار دن  لب رنگیں تھے دیکھے چین میں  خوشی میں مرگ عاشق کی گمراہی  جو دنیا ہے تو دیر ڈال ایک بوسہ  نہیں لیں رخ روشن پہ منہ کے</p>	<p>ترا بیا رخم گھبرا رہا ہے  مرا ہوش مرے گھرا رہا ہے  یہ کالا من پر اک لہرا رہا ہے  سمندر میں جو غوطے کھا رہا ہے  آہیں نجرے کیا دم کھا رہا ہے  گل ترکس لئے مر جا رہا ہے  کسی ہفتہ تلک جلسہ رہا ہے  بیت ترساعت ترسا رہا ہے  منا ہاں پہ بادل چھا رہا ہے</p>
<p>کبھی تو ہو گا حاصل وصل زریبا  داماد ایک سا کس کا رہا ہے</p>	
<p>وہ گلشن میں جب سیر کو آگئے</p>	<p>تو پھولوں سے بیل کو بڑوا گئے</p>

<p>قیامت کے فتنہ کو چڑھا گئے جو فرقت میں حد سے سوا لگا گئے غذا بن کے میری غیبی کا گئے بڑھی اور یہ جسدِ فغا گئے فقط باتوں باتوں میں مہلا گئے مری لاش نہ کر نہ ٹھکرا گئے غم درنج بھی مجھے گھبرا گئے گل دسر دوشمشاد شرما گئے</p>	<p>وہ محفل سے عاشق کی اٹھ گیا گئے غم درنج سمجھے مجھے مالِ مفت غم درنج نے داؤں مجھ کو دیا غم بھر بھی ہے عجب ایک جنس وہ جھوٹے ہیں کہ اپنے کیر گئے جو نفرت تھی آنکھ تو کہتے نہ تم میں وہ ہوں بلا نوش لے بچ گیا گیا بلغم میں جب وہ رشک چپن</p>
	<p>جب ہی سے تیری ہم جانے دھو بیٹھی ہاتھ وہ جب اٹھ کے محفل سے زیرِ سیا گئے</p>
<p>اغیار کا تو ادب ت عیارِ یار ہے اعداسے بد نہاد کا دشوار ہے</p>	<p>غفورِ حریف روتا تیرا زار ہے جسکی سپر ہو رحمت حق آتشِ دوستوار ہے</p>

یہ نادہند کامرے سرکار کا رہے	دیئے نہیں ہو بوسہ تنخواہ لکھ کے نام
گردش میں روز و شب فلک بار بار ہے	برگشتہ طاری میں مری یہ بھی آگیا
لیجائنا کھینچ کر جو مجھے بار بار ہے	مقتل میں قاتلا یہ شہادت کا شوق ہے
ڈر کر پکارا اٹھے کہ اسے مار مار ہے	آنکھ میں جو سایہ گیسو نظر پڑا
مینخانے میں جو آج مچی مار مار ہے	رندوں میں آ پھنسا ہے کوئی محتجب
پھانسی کو زلف ہی تیر دلدار ہے	محرم جو ہوں سزا کا ہی سامان ہے دست

کس ماہر کی شکل کا ترپیا کیا خیال	
مثل کتاں جو جیب قبا تار تار ہے	
ہوا ہورنگ خزاں موسم بہار آئے	اگر جن میں خراماں وہ گلغزار آئے
نصیب جاگے مجھے خواب میں تر آئے	جو ساتھ سولے کا وعدہ کرے وہ سیم بد
ہم آسکے در پہ کئی بار سر کو مار آئے	نہ نکلا گھر سے کبھی ہائے گیسو دل والا
بہار سا جو میرے گہر وہ گلغزار آئے	میں اپنے جامہ میں پھولا نہ پھر ساؤنگا

<p>خلش یہ دیکھنے کیونکر نہ لیں خالائے تمہیں بتاؤ تو کیونکر ہیں قرار آئے ہماتے شبینہ دل میں نہ کیوں غبار آئی گہر نہا کے ہی زہیا ہزار بار آئے</p>	<p>رقیب در دست ہو وہ گل عدد مجھے سمجھے کبھی نہ آئے تم اقرار پر ہمارے گھر تر پتا دیکھ مجھے خاک پر نہ پوچھا حال نہ تیرے دانستوں تشبیہ دوزخ میں</p>
<p>مری بدی پر اگر چن فتنہ گر نہ رہے کسی گھنڈ میں یہ چرخ فتنہ گر نہ رہے ہمارے حال پہ الطاف کی نظر نہ رہے کہ وقت غلط میں اپنی جیسے خبر نہ رہے شب فراق میں میری تمہیں خبر نہ رہے ہمارے گھر میں یہ بد ذات پردہ دوزخ نہ رہے شیم عود کے اندر چہی اگر نہ رہے جواب نے نفس سے ہارا ہوا بشر نہ رہے</p>	<p>مثال ابر کبھی غم سے چشم تر نہ رہے ہماری آہ سا سے ابھی نہیں واقف نگاہ لطف و کرم سے تو خبر کو دیکھو گلہ فصول ہے اب اس بد زبانی کا مزاج پر سی اغیار تو رہے ہر دم صبا نے غیر کو پہنچائی زلف یار کی بو تمہارے زلف معنیر سچ کی جاو کہاں ہر ایک طرح فرشتوں سے جیت وہ بہشت</p>

بھڑک کے آگ فلک پر لگائے شعلہ آہ	یلام غم سے جو پانی مرا جگر نہ رہے
جہان کے خندہ دندان نہا کا وصف سنا	صدف میں فرط محبت پہر گزر رہے
خدا کے فضل سے اہل کمال اب بھی ہیں	دکھائیں کس کو کہ جب چہرہ پر ہنر رہے
شعلہ آس رخ روشن کی دیکھ لے کبھی	تو گھٹ کے ہر فلک صورتِ قمر رہے
ہر ہفہام ملامت کا جھگووگ بنائیں	جو میری آہ میں اکدم تو لے اثر نہ رہے
جو آپ آئیں مرے گھر میں ایک ساعت کو	تو پیش غیر میری آہ بے اثر نہ رہے
نظر سے اپنی گراؤ جو تم خفا ہو کر	دماغ غیر کہی آسمان پر نہ رہے
کہاں سے نازہ مشکیں ہیں یہ غویبو	تمہاری زلف معنبر جو دوش پر رہے

جو اپنے مرنے سے پہلے مردوں میں زیبا

ملے حیات ابد موت کا بھی ڈر نہ رہے

پیام شب

لے لیل تار قدتی اسرار سے بھری	انسان کو پہلے جب تری آمد نظر پڑی
بیارا مکان یہ ہمیں تھیں سب نیتیں ہم	اور یہ کہودی گنبد پر نور و با حشم

غائب نظر سے ہوتے ہو گئے دیکھ بڑا لیکن غبار شام نے جب پردہ ڈال کر زہرہ ستاروں کو لئے جلوہ نما ہوئی لے آفتاب پہلے کسے یہ خیال تھا گو پھول پتے کٹے بسی آتے ہیں نظر زیرِ پیا خیال موت کا حق کو ڈرتے ہیں جب روشنی میں تناسف دھوکا بھرا ہوا	تھر گیا نہوئے گا اسکا کلیجہ کیا سندوری ایک ایک کرن کو کیا بدر محدود تھی خدائی وہ بے انتہا ہوئی اتنا اندھیرا تیری شعاعوں میں چھپا لا انتہا جہانوں سے رکھتا تھا بے خبر اور زندگی کے واسطے ناحق کو تھے ہیں نور حیات حقائق اسکا ثبوت کیا
رباعی	
آب آہن گرم پر ہے مٹا جگر بتناسف دہی سیپ میں صلی موتی	پتے پہ کنول کے موتی آتا ہے نظر زیرِ پیا ظاہر ہے اس سے صحت کا اثر
رباعی	
جب تک کہ تو ہے زیرِ پیا کب یار ہوگا	جب تو نہیں رہیگا دلدار یار ہوگا

پس چھوڑا پنا آپ اور اکمال یہ ہے  
گم آپ اس میں ہو جا اصلی وصال یہ ہے

## مخمس زیبا بر غزل غنی

بھڑکے اس جہاں خوشنمایں غم ہی غم سارا  
بچے اس سے نہیں ہی علم و عقل و ہوش کو یارا  
نظر آتا نہیں خبر تکستی اپنا چھٹکا را  
جنونی کو کہ از قید خرد بیدار کشم پارا

کنم زنجیر پائے خوشنماں دامن صحرارا

نہیں مکن سلوک نیک کا ہونا نتیجہ بد  
لحاظ و عیب پوشی کے لگے ہیں ہر مری سجد  
مشادیتے ہیں یہ ضدین کی آپس کی رد و کد  
یہ بزم ہے پرستان محتجب شمع عزتے دارد

کہ چون آید بہ مجلس شیشہ خالی سیکند جارا

نہیں کی دارگی میں قدر مثل ہر عالم رد  
دل آوارہ پر پڑتیں ہیں ہر دم لعنتیں  
دل یک سہ ہی میں دیکھی حکمتی نور حق کی لو  
اگر شہرت ہو س داری ایسے رام عزت شو

کہ در پرواز دارد گوست گری نام غفارا

<p>رنگے یک رنگ میں ہیں نیکو کیا میخانہ کیں          بہ بزمی پریتاں سرکشی بر طاق نہ زاہد</p>	<p>سکھتا زہر سے زندہ نیکو کسی عقل ہے فاس          تمنا ہر خیم حسرت کی جا سے اسیے کرنا ضد</p>
	<p>کرمی ریزہ دستاں بے مہا با خون مینارا</p>
<p>یہ کاکا کتک کھلتے ہی عجب کچھ ہو گیا افسوس          شکست از ہر درو دیو داری یزدگر گردوں</p>	<p>نہ تھی جب تک تھے بشاش دنیا پہ مفتوں          بستی ہر طرف وحشت صورت ہو گئی مجنوں</p>
	<p>ز رنگ چہرہ مارحیت رنگ خادہ مارا</p>
<p>نکلنا جسم کے پیر سے بھی ناکہ جاد بن          نیابہ رہ بگردوں روح تا باشد نفس در تن</p>	<p>سرک جا ہو ممکن خواہشوں کا اس پیرا بن          رہائی پر بھی ناممکن ہواں یک اور ہے دشمن</p>
	<p>رہائی نیست در پرواز مرغ رشتہ بریارا</p>
<p>نہ بھنس انہیں نہ زیبائی نصیحت کا نہ سرک          غنی روڈ سیاہ پیرنگاں لوتا شاکن</p>	<p>چڑے رہی اُننگے آئیں ہیں سب گلشن گلبن          نہیں پنا کوئی ناتی کو سچے شیر پرے کی دہن</p>
	<p>کہ روشن کرد تو رویدہ اش چشم زلیخا را</p>



## دیوان یکتا

جناب ماسٹر رام سرور صاحب بی اے۔ یکتا  
خلف الرشید

جناب نثی بدیری پرشاد صاحب شیدرا

### زویف الصفا

دل ہوا بھر سخن میں جو شنا وراپنا  
آیا ہنستا ہوا گلشن میں جو دلبر اپنا  
ایک قاصد تھا اسے دیکھ کے وہ بھی  
کیا کر گیا ترے آئینہ رخ کے اوصاف  
اُسکا موسم ہے مقرر یہ ہمیشہ باراں  
پوچھتے کیا ہو بھلا خانہ بدوشوں کا پتہ  
ہم کو چنے کی نہ طاقت ہی نہ تابِ زفت  
ہر یقین دل سے میں جب ہو گناہنا تو ان  
بھڑکیا کو ہر مضمون سے دفتر اپنا  
کھل گیا غنچہ دل مثل گل تر اپنا  
پھنس گیا دامِ محبت میں کبوتر اپنا  
دیکھ لے پہلے درامنہ تو سغور اپنا  
ایسے دیدہ تر ہے کہیں بڑ بکرا اپنا  
جس جگہ پار ہوا اپنا وہیں ہی گھر اپنا  
قرب جاناں میں بنا لینگے ہم اب گھر اپنا  
منہ دھولا یا کر گیا چشمہ کو تر اپنا

ہم سبق یاد کریں یا کہیں غریب یکتا

خواندگی سے نہیں دل خالی ہے دم ہلکا

چلتا نہیں محشر سے کم آسِ رفتِ جاں کا  
خوں لعلِ مین بنکے دل کو دے ٹپکا  
وہ پہر گئے قسمت کی طرح تو یہ کھلا راد  
گلِ ردیوں کو مرغِ بے پوشاکِ سبستی  
ڈھاتیں قیامت اگر اُس فسخ کی لیں  
ہوں ضعف سے کا ہیڈِ مطول یہ پڑھو گون  
دل سے یہی آتی ہے صدا کان میں میر  
کلمہ نہ ملا ایک پڑھیں کیوں میری زبان  
دشوار ہے لینا تیرا بوسہ جو شکر  
ہاتھ آئی جو عورت نکوتر نقش کف پا

ہر کام سے ہوتا ہے پیا شورا ماں کا  
کیا خوب جا رنگ تری سرخی پاں کا  
یکساں نہیں رہتا ہے کبھی حال جہاں کا  
کیا فصل بہاری میں شگون ہے خزاں کا  
کہتا نہ کبھی فتنہ محشر سے باہر کا  
یار انہیں دردِ شبِ فزنت کے بیاں کا  
مطلع کوئی پڑھ اور بڑی عظمتِ شاں کا  
دلاج ہوں میں بھی نبی عرشِ مکان کا  
تو جان لے آسان ہے دینا جہنم کا  
سرِ حلقہ بنائیں سے گلزارِ جناب کا

<p>میں آپ کا دیوانہ ہوں بے نام و نشان کا          لٹا کسی ٹکڑا کوئے سب اسباب مکاں کا          نک توڑا یہ سیکھے ہو مری جان کہاں کا</p>	<p>قربان تجاہل کے مرادو چھتے ہو تام          دل ہے نہ بھگڑے نہ ہے جان فائدہ تین          ریاات میں عشاق کو غصہ سے بھر کنا</p>
<p>یکٹما کو تیرے ابرو و مڑگان تے ہے مارا          کشتہ نہ یہ ٹلوار کا ہے اور نہ سنن کا</p>	
<p>دل آسیں یہ الجھاسے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا          دل طفل سا چلا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا          اس زور پہ سودا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا          ایک اور تمنا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا          درد وہ ارادہ ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا          نیرنگ تماشا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا          مضمون وہ ابلتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا</p>	<p>کا کل کا وہ پھندا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا          تو ایسا کھلو ناسے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا          ٹھنڈا گرم ہی یا زار سیا اسپہ یہ زلفیں          بوسے بھی دئے اپنے سینے سے بھی لپٹے          کہہ دیجئے غیر آپ کی محفل میں آئیں          پھولے ہیں گل زخم جگر آکے تو دیکھو          کیا جوش ہے یہ سکر دل دریا ستوں</p>

اس طرح کا سکتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا	آئینہ رخ نے کیا تصویر سا خیر ان
کیوں آپ کی رقت میں نہ لیتا ہو جگر ریش	یہ رنج ہی ایسا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا
<p>ہم نے ملنا تراے عہد شکن چھوڑ دیا لب لعلیں کے تصور میں مین چھوڑ دیا سنبھلتاں میں کسی نے یہ ہرن چھوڑ دیا اس لئے بلبیل نالاں نے چمن چھوڑ دیا ایک مالہ جو سوچے چرخ کہن چھوڑ دیا ہم مزہ ہو کے بس اس بند زق سخن چھوڑ دیا اژدہ ہونے تعجب ہے کہ من چھوڑ دیا ذکر افعیٰ بس شاہ زمیں چھوڑ دیا</p>	<p>تو نے غیروں سے حد شفق من چھوڑ دیا عشق میں گیسوئے مشکیں کے ختن چھوڑ دیا سایہ انداز نہیں آنکھ پر آنکھ گیسو عارض یار کی تابش سے ہر گل پژور دیا دم میں ہو جائیگا افلاک پر محشر برپا آئی سنے میں نہ بات اس دہن شیریں آج کیوں زلفیں ہیں رخسار منور سے جدا بل نہ کھائیں تری زلفوں کے پھولے ہمیشہ</p>
	سلک دندان کے سوا اور کہیں آنکھ لٹی

کس لئے حضرت یکتا نے عدن چھوڑ دیا

<p>بھگ گیا آنکھوں میں نقشہ خلد کے گلزار کا          پاؤں سے مل مل کے کر دیتی ہر خون چار کا          لبس گلناری عطیہ ہے تری تلوار کا          مطلع انوار روئے صبح صادق یار کا          نعل انگلتا ہے جو ہر اک زخم اس تلوار کا          حال ابتر ہو رہا ہے زنگس بیمار کا          جو کہ پیاسا ہے تمہارے شربت دیدار کا          کیا بدل جز موت ہوتا شربت دیدار کا          دیکھ لی الفت بھی تیری بون بھی پیار کا          غیر مٹھی تو نہیں بوسہ لیا سرکار کا          کعبہ دل یہ بنایا ہے بڑے معمار کا</p>	<p>دوسے آیا نظر جب مجھ کو چہ یار کا          رنگ ہاتھ آیا جتنا کو بھی تری رقتار کا          آئے کیوں تیرے شہیدوں پر نہ ہولی کی ہٹا          ہو گئے پھیکے مسہرور شہیدوں کو نہ بکھیرا          ہے بھیجی اب بدخشاں دین میں تیغِ شہید          عاشق دیدار کو جلوہ دکھا گلشن میں جا          ساغر کوثر سے کیا اسکی جھمگی تشنگی          کر لیا اچھاندہ عیٹلے لئے تیرے بیمار کو          غیر سے بشمیریں کلامی گالیاں مگر لئے          گالیاں دے لو خفا ہو لو مجھے خبر مہربان          روئے چانناں کی محبت کا جلا اس میں چراغ</p>
---	--

<p>دیکھئے اگر تماشاہ آہ آتش بار کا ہر گ تہن اپنی ڈور انگلی زنا کا پہلنگل میں ہمیشہ قرب دیکھا کار کا دست قاتل میں دیا سر خنجر خونخوار کا</p>	<p>شوق آتش بازی ہو کر آپ لے ماہتاب عشق کا جھپٹہ چوڑا آس بت کا ذرے جا ساتھ اچھوٹے بردوں کو بھی پہنچاتی جگہ ظالموں کو بھی سزا ظلم دیتا ہے خدا</p>
<p>ہونچے لیکتا نمایاں تیر تیر دین بار شرم سے پانی اتر جائے در شہوار کا</p>	
<p>روایت رائے محلہ</p>	
<p>خوشی سے ہم بھی مادہ مہرینا سرنگا پر لگا ہوں گرامرغ نظر اس رجب دہنے پر اُبھارا تو ہر دم دیکر اُنہیں شریف لگا پر وگر نہ اس سانی کے کہاں پکا جہان پر ہزاروں خون ہونگے آپ کے ہمدی لگانے پر</p>	<p>اگر وہ مستعد ہیں تیر و خنجر آزمائے پر جو دانہ خال میں نہ تو دہن کے چشمہ بیوا اگر تقدیر سے اغیار سدہ ہو جائیں تمہاری جو گیسو اڑائی تیز پردازی قیامت آئیگی عشاق پر پامال بھونکی</p>

خوش الحالی بلبل دشمن آزادی جاں ہے	لئے دام آگے صیاد اس کے چھپانے پر
ملے کیا بوسہ خال رخ ان کا غیر سے بھگر	لگی ہے نہر تقدیر شہر ہر ایک نے پر
ارادہ سے یہی دل کا کہ اڑ کر جا ملے ان سے	مگر مجبور ہے اسکو نہیں بخشے خدا نے پر
عبث یہ بوسہ خال رخ خداں پر ہوا ناس	کوی میں گر پڑا مرغ دل اپنا ایک نے پر
اچھا راج دیدیکر جاسے خاندہ دل کو	ستم الہ کیا ڈھاؤ گے اس مظلوم خانے پر
وہ بلبل ہو کہ دم دیکر رہائی وام سے پا لے	مجھے صیاد نے چھوڑا ذرا سادہ چور پر
مثال نقش پاؤں کے دیدہ و لستے کیا اٹھو	پئے اغیار دریاں چاہئے اس سنگ پر

جہاں میں رون افروز کیا سب کو الفت سے

مگر ہے امتحان عشق وہ ہوس کا خط کے آنے پر

ردیف (نون)

ہاتھ ٹوٹیں جبکو دست یار سے بیعت نہیں	کو نہ ہوں نکمیں محفیز بیدار کی لذت نہیں
جن پری چہرہ نکو تیرے حسن کی الفت نہیں	یہ تو ہر سلیماں انہیں قربت نہیں

کب میں لعل رخ وابر کے آگے خم ہوا	میں لکے کعبہ میں ادا کی کوئی رکعت نہیں
گوش گل تک کج پہونچائے تو حال عجب	عاشقونہ کیا تری باد صبا شفق نہیں
کیا تجھے فرستے چھوڑ کر جنت کو نہیں	اسکے کوچہ کے برابر خلدینس ہمت نہیں
میٹھی میٹھی گا دیوت پھر گئے اچھوٹ کے منہ	بوسہ اسنے مانگتے پڑتی مری جرات نہیں
آتش رشک حسد دلیس ہر اک کے داغ	جل بجھا پرتیرے عارض کی ملی رنگت نہیں
لاغری نے آبلے پاؤں کے پھوڑے بے خش	مجھ کو غار زشت کی کرنی چہنت نہیں
سرو اور شمشاد و جملتے زمیں پر لڑ گئی	ننہ محشر قد و لدر سے قامت نہیں
گفش جانوں کے ستار تو چرا لایا چرخ	ورنہ تیرے باپ کے گھر میں ہی یہ دولت نہیں
کھا چکا سو بار چکر پر نہ گردش سے پھرا	چرخ کج رفتار کو اسپر بھی کچھ غرت نہیں
میں ہندو ہون کا فرے مسلمان ہوں	عشق ہادی مرا کہتا کہی ملت نہیں

طول گوئی کرتی ہو آزدہ طبع سامعین  
مضمون کی اس بحر میں یکساں کچھ قافیہ



## ردیف واو

ہم کو ہے نقد و صلّت دلبر کی آرزو	ہوئی کسی کو ہے زرد ز پور کی آرزو
ہے نقد و صل یارِ ستگر کی آرزو	دولت کی جستجو ہے نہ ہے زر کی آرزو
کو ہے میں تیر سے ہے مجھے بستر کی آرزو	ہے قصر جم نہ تخت سکندر کی آرزو
برائے یہ خدا دل مضطر کی آرزو	اپنی ہی شکل پر ہو وہ بت بھی فریفتہ
فصاد ہے عبت تجھے نشتر کی آرزو	مدت ہوئی کہ سوکھ چکا جسم میں لہو
ہے آفتاب روی منور کی آرزو	دو دو پر جلاتے ہیں گھی کے چراغ ہم
ہر کینہ سے عیاں ہے سکندر کی آرزو	اُس ماہِ رو کی خدمت مشاطگی ملے
رکھتا ہر کون فتنہ محشر کی آرزو	ہر لحظہ آنکے قدم سے قیامت سے سائے
ساقی کی آرزو ہے نہ ساغر کی آرزو	مینایِ دل سے بادِ مضمون کلب بلب

اس سلسلے میں دل کو نہ یکتا چھسائیو  
 ہے جی کا جال کا کل اہتر کی آرزو

## ردیف ہا ہوز

عکس کا کل نے بنایا جب مسئلہ آئینہ	صاف آتا ہے نظر کا لوکل مخزن آئینہ
شیشہ دل توڑنا فرکان کوکتی باہ	یہ سنائے اگر بن جائے آہن آئینہ
کھینچتا ہے عکس جب کو اک نظر سے دیکھ	آج کل استاد مانی کا ہے پر فن آئینہ
مجھ پہ کیا موتوف خود غش ہو اپنی حش	دیکھئے سچ دھج لولا کر رشک گلشن آئینہ
لوٹا دن بھر ہے حن ہر طلعت کی بہا	یا الہی ہو کہیں اندھا یہ رہزن آئینہ
دیکھنے سے جھکو بھس جائے ل کیا ہنر	ہر مگر تجھ میں نہیں لغو کئی الجھن آئینہ
رو برو قاتل کے ہرگز آنکھ جھپکا نہیں	یکرخی پر ناز کرتا ہے یہ اودن آئینہ
یار کو مفرور کر دیتا ہے اس کے حن پر	عاشقوں کو شاق ہو تیرا لڑکپن آئینہ

تو نے یکتا کو دکھا دی یار کی کیا کیا بہا  
بار احساس اٹھاؤ گانہ گردن آئینہ

دکھلاتا مخفیوں کو ہے صحرائے مدینہ	صد آفریں جذب دل شیدائے مدینہ
-----------------------------------	------------------------------

<p>کھدوں گا کہ ہوں طالب قای مدینہ دیکھے جو کوئی خواب میں صحرائی مدینہ چھوڑوں نہ اگر دامن صحرائی مدینہ افسوس ہو ہم بھی نہ روسائے مدینہ شاید یہ اڑا لیا ہے گلہائے مدینہ</p>	<p>پلوچھے گا جو خلاق جہاں حشر میں مجھے تعبیر یہی ہے کہ ملے روضہ روضوں سمجھوں میں پرکاش اگر کوہ الم حسرت سے شب دروزیہ کہتے ہیں تھی پہلے یہ بو باس کہاں باغ ارم میں</p>
<p>یکٹائے جگر ریش کو مل جائے خدا را ادنی بھی کوئی خدمت آقا کے مدینہ</p>	
<p>تمام شد</p>	
<p>ہوئی شیدا</p>	
<p>دکھا چھب پیاریاں من موہن موہ لہو</p>	
<p>نین کی سینن پرچھی ماری۔ تن من بیدار</p>	<p>بیٹھی بیٹیاں کر کے بے بس پران کیو</p>

	دکھا چھب پیاریاں من موہن موہ لیو	
پریم کی دارو پیانے پر داموسے متواری کیو	وہی صورت ہر دم میں ہی ہے۔ ایسا دل لگ	
	دکھا چھب پیاریاں من موہن موہ لیو	
اب اور وکے پیا زنگ را موہ نہ ہم کو کو	سوتن ڈاھ کو کچھیں سائے۔ در کوئی کج بات	
	دکھا چھب پیاریاں من موہن موہ لیو	
شید ا عرض کرے کہ جوری سنیاں ٹیر سنیاں	پریت کرے تو نبا ہو سلیا تاہی تہی جے جیو	
	دکھا چھب پیاریاں من موہن موہ لیو	
	ہوئی	
	کیو پیاسے لیو غیر چولیا زنگ پوری جائے	
آم کے ہو اگدراے	جو مین مدہ ہو لساے	
	کیو پیاسے لیو غیر چولیا زنگ پوری جائے	
باری تھیں تپ چاہ گھنیر د	اب کہاں رہے ہیں بھلاے	

اکیسویسے لیونہر چولیا رنگ بوری جائے	
دیکھ سکھن کو پیانگلے بہیاں	ہوری میں جیا للچائے
اکیسویسے لیونہر چولیا رنگ بوری جائے	
جوشید اکو جیا دل چاہو	لیو گون کر دائے
اکیسویسے لیونہر چولیا رنگ بوری جائے	
ہولی	
ہوری آئی ہے کرشن مراری - بنا لونگ کی نئی پچکاری	
بہت دن میں پایا ہے تم کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہمارے پوری کروا بھلا کہہ ہماری دین بندہ بنواری	
ہوری آئی ہے کرشن مراری	
من منگی کو کھول دے مونہہ جا میں رنگ بھر و گلناری مینن کی پچکاری مونہن رنگ دیو سبھی برجناری	

	ہوری آئی ہے کرشن مراری	
تمہیں چھوڑ کا سے کھیلنے گے ہوری چنگی ہیا ہیا		ہم سی تم کو سکھی بہتری تے نہیں کھلاری
	ہوری آئی ہے کرشن مراری	
آسبر پھر ملے ایسوسٹو بازم باری		شید اس بل بیا کو جادو جو بن کر دلا
ہوری آئی ہے کرشن مراری بناؤ رنگ کی نئی پچکا ری		
	ہولی	
جانے بیاں گبی کا ہے موری میں کھیلو گی جا ہی بیدر دا سے ہوری		
لوگ کٹم میں پچری لیکے اکباں جا پجوری		پہلے پڑ بیاں موری گودی گوری رجو ری پھوڑا
	میں کھیلوں گی جا ہی بیدر دا سے ہوری	
ہمری اوکر دتا نا کافی بوند نہ رنگ پڑوری		کھوم کے کھوم بھر جا رنگ کے نیک سکھا رنگ پڑوری
	میں کھیلوں گی جا ہی بیدر دا سے ہوری	
کھانا لکھ لکھ سکھائیں میں ٹیلیو ڈوری ہندی ہندی تری		جو لیا نہ بڑی چو نہ ریا نہ بھی ہو پڑی پڑی

	میں کھیلونگی جاہلی بیدردا سے ہو رہی	
شیدائے تنہا سے کڑی سوئی سکی کہاں اچھوٹا	کبھو تو آئیو بھر یا ہاری سب رنگ لے لگی چوڑی	
	میں کھیلونگی جاہلی بیدردا سے ہو رہی جائے بیاں گہی کا ہے ہو رہی	
	ہولی	
	تمہیں تو ہر سو تن کو چاؤ میرا کاہر کو لینو گونوا	
روکے رکٹ ناہیں تھامے قہمت ناہیں	نکسوی جات ہو نہوا۔ سیاں میرو کا ہے کو ہیں ہمارے کر نہوا۔ سیاں میرو کا ہے کو سگن پیارو نہوا۔ سیاں میرو کا ہے کو پھاگ مچاؤ لگ نہوا۔ سیاں میرو کا ہے کو	کبھیو کہیں موسے پیلکی تیاں کب سیاں سے گلے مل سوہیں شیدایا کو ہو لی میں لے آؤ
	ہولی	
	اپنے رنگ کی دنگیا میری رنگ دیجے چوڑیا	
یا ہا کرتا ہو تو رے پتیلیں پرت ہوں	رحمان نگر کے لہیا۔ میری رنگ دیجے چوڑیا	

شب کو اپنے زاس نہ کیجئے تو ہے رحمان کے دہ ہمایا۔ میری رنگین بچہ جو زیا

بھولی

شائے موہ آس تمہاری

رنگ وحدت کو تنے بنایو سب کی چوڑ رنگ ڈاری

ہم سے کہا ایسی چوک پڑی ہے ہماری اور نہیں ڈاری - شام رنگ کی پچکاری

تمہارے سہارے دن دن گن گن پوری برس گزاری

ہو رہی کے دفن سیناں مکھ جو نہ بولت پل پل جان بہاری - کٹے کیسے ہیں ہماری

اپنی اور نہ مار پیروا گھ لیو بھیاں ہماری

چہنیاں لگاؤ دکھ بساؤ ہون بنی میری تمہاری - ہمیں کاسے ہے ہنسی بھاری

ترپت ہوں دن رین میں پیائے تم بن برہا کی ماری

جو تم ہی مجھے خیر لیو بچے نہ جان ہماری - کت شہدائے پکاری

شائے موہ آس تمہاری



## گاگر

گاگر کیسے بھروں پیان بن رسی بن ڈول

سب کے پیانے رسواں سنگائے دیں - ہری گاٹھ نہیں مل - گاگر کیسے بھروں  
تیری لگن میں سب کو چھوڑا - گاٹھ جیسا کی کھول - گاگر کیسے بھروں  
جو میری پریت نہیں ہے - لے ٹکھری میں تول - گاگر کیسے بھروں  
اب شیدا کنت رسا دے - کچھ تو منہ سے بول - گاگر کیسے بھروں

## دیگر

سیتیاں تمسے لیوں ہر لے لگرایا

قرو میں پنکھٹ دیکھ کے بھاری - آئی ہوں چھاٹ پیا اپنی نگریا سیتیاں کو بھرا لگرایا  
مود پنکھٹ پر قرو ہی سہارو - نامو پڈول نہ مو پے رسرا - سیتیاں کو بھرا لگرایا  
چھوٹھی لگرمود لاج لگت ہے - سیتیاں کماؤں میں قمری کو جیا - سیتیاں کو بھرا لگرایا

# گراگر

گرمیری چھلکے میں کیسی کروں سیاں  
 گھر میرا دور گھر رہا رہی۔ میں ہا کر دوں تو تھام موری بہیاں  
 گرمیری چھلکے میں کیسی کروں سیاں  
 لاج شرم میری رکھ لے پیروا۔ اے تم بن میرا دوجا کوئی نہیں  
 گرمیری چھلکے میں کیسی کروں سیاں

غزل حضرت تسکین لکھنوی مصنفہ یا ضل تسکین انشائی تسکین

در خواب دوش دیدم رشک سیج ما ہے  
 بہزار ناز و عشوہ بکمال عزد جا ہے

رویش جو صبح خنداں پیشانی پر افشاں  
 گو یا کہ ماہ تاباں با انجمن سپاہ  
 برپا ز پا قیامت سروسعی بقامت  
 یوسف با یں ندامت پنہاں درون چاہے  
 گفتم بیا بخلوت گفتا کہ کیت حاجت  
 گفتم بے شکایت از ہجر و اشک و آہ  
 شہداء و اشک باری ہر روز انتظار ی  
 باور اگر نداری دیدہ کنم گواہ  
 اکنون براہ شفقت دل شاد کن ز وصلت  
 گفتا کجاست نسبت این کوہ را بکاس  
 فی العرض و سمائے جز عشق کبریا  
 دارد نہ مدعا ئے تسکین جہ گناہ

## خیمہ خزاں حضرت اشکدین لکھنوی پر غزل حضرت منیر علی

نار سے جب وہ گلستاں میخاں ہو گئے	سر گر جائینگے اور کبک پشیاں ہو گئے
خود بخود مرغ چمن خاک پہ غلطاں ہو گئے	ناوک انداز جد ہر دیدہ جاناں ہو گئے

انیم بسمل کئی ہو گئے کسی بیجاں ہو گئے

بیچ و تاب اسکی جا رایش گسو میں	موشگافی سے کیا مانگ کے خم کو سیدھا
جائفتشانی پر میری دیہان پورہ صبا	ہم نکالینگے ابھی موج ہواں تیرا

اسکی زلفوں کے لگریاں پریشان ہو گئے

آتشیں رخ کے نقش میں میرا ہر حال	ہر شمر بار کہ چوٹ گستاخ ہو پر کمال
کیا شہادت کی ضرورت کا خود ہر حال	داغ دل کلینکے تربت میری چوٹ لال

یہ وہ انگڑ نہیں جو خاک میں جاں ہو گئے

مرض عشق میں یہ نیست بھی کچھ چیز تو	اسکے قدموں پہ فدا کرتا ہوں جان بھی
------------------------------------	------------------------------------

منہ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائینگے کہی	سے عبث فکر و قول تو اپنا جی یہ ہی
	زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہونگے
تو یہ کرینگے اسی تو ہیں جو الٰہی کے دنا عمر ساری تو کٹی عشق تباں میرے من	ہم تو ہم مشربِ رنداں ہیں الٰہیوں بر ملا کتے ہیں لشکریں وہ دیوں ہو کے گرسن
	آخری وقت میں کیا خاکِ سلاخ ہونگے
تضمین مصنفہ زیبیا ظالم ترے ملنے سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے	
پر میرے لئے ظالم یہ بھی نہ کہا بیٹھے اک صبری ساتھی تھا اسکو بھی گنا بیٹھے ظالم ترے ملنے سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے ہم نعت تو تو معنی ہم لہر تو تو دریا بیگانہ تباہی و غلوت سے نکلوا یا ظالم ترے ملنے سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے ہر جگہ فحش دیکھا پر جہی نہ بتا پایا آنکھوں سے بھی باہر سے رخ منظر لیا اپنا ظالم ترے ملنے سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے	غیروں کو اجازت ہے جب چاہے وہ آئیں اس رنج میں دل اپنا غم کیوں نہ دیا بیٹھے کرتے ہیں ترے دربار کو وہ بکا بیٹھے اک دن تھا جدا ہم سے اک لمحہ نہ رہتا تھا غیر دل کی عنایت نے اب تفریق یہ ڈالا پر وہ نہ اٹھا درد پریشی کو کیا بیٹھے ہر کو جہد و کاشا نہ ہر وقت دھن دھو تدا پیش دھا اس آخر جلتی ہی سب زبیا اب شوق و تما بھی اس سہنا کو جا بیٹھے

دل لبر لبر شور لڑاؤ لڑاؤ - دل لڑاؤ کو اپنے دھندلتی ہے ہر کو  
بیا دھوکا ہے دل ہی میں ہے دلدار - اور اوسکو بتا رہے لڑاؤ لڑاؤ

ملنے کا پتہ

سروپ برادرس نمبر ۲۳۵

ڈیوڑھی سیکم مائی تھان اگرہ

جہاں مندرجہ ذیل کتب ہندی بھی مل سکتی ہیں

قیمت ۱۲

رسالہ ہارمونیم

قیمت ۱

رام چتر کیتاوی





شماره ۸۹۱۵۲۴۱۵  
تاریخ: ۱۳۸۶ / ۰۵ / ۰۵

۲۴۲ ۱۱۲

Ram Babu Saksena Collection.

श्री १९१५ द ३१ अ

(३१ अ ३१ अ)

३२११५

Date	No.	Date	No.